

Du 21 au 27 SEPTEMBRE 2015
anousparis.fr

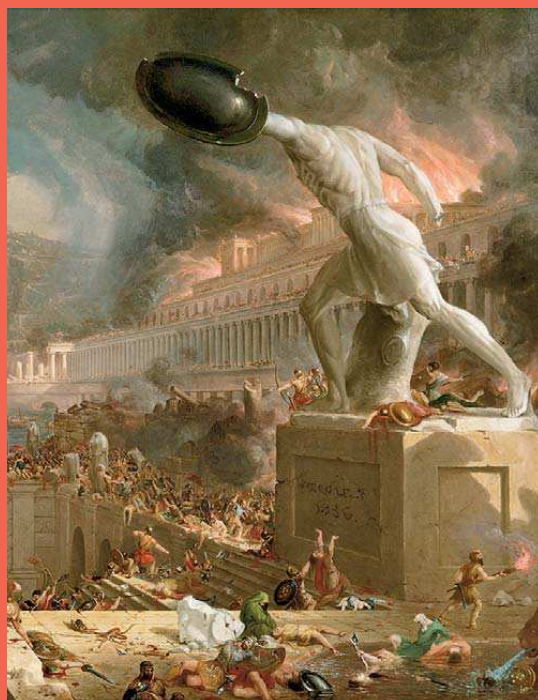
ANOUS PARIS

#700

Mode : **L'hiver sera rétro et futuriste** Culte : **On murmure à l'oreille de Robert Redford** Édition : **La littérature africaine nous transporte**
Tour du monde des bars : **Les concepts les plus fous arriveront-ils chez nous ?** Cahier immo : **Focus sur les 13^e, 14^e et 15^e arrondissements.**

On aime en septembre

LOUVRE



Exposition

Une brève histoire de l'avenir

Événement majeur de la rentrée au musée du Louvre, l'exposition « Une brève histoire de l'avenir » est inspirée du livre de Jacques Attali, paru en 2006, et invite à une traversée du temps. Associant les contemporains et les anciens, les artistes, les sciences, l'architecture ou encore le cinéma, l'exposition tente de discerner ce qui, dans l'histoire des sociétés disparues, nous renseigne sur les chances et les périls du futur. Deux cents œuvres sont ainsi réunies dans une lecture subjective et poétique du passé, imaginée et portée par la création artistique des millénaires précédents mais aussi par quinze œuvres d'artistes contemporains du monde entier, dont des commandes spécifiques. Mark Manders, Tomás Saraceno, Wael Shawky, Camille Henrot, Isabelle Cornaro, Chéri Samba et Ai Wei Wei ont ainsi répondu à l'invitation du Louvre.

Du 24 septembre 2015 au 4 janvier 2016 / 15€

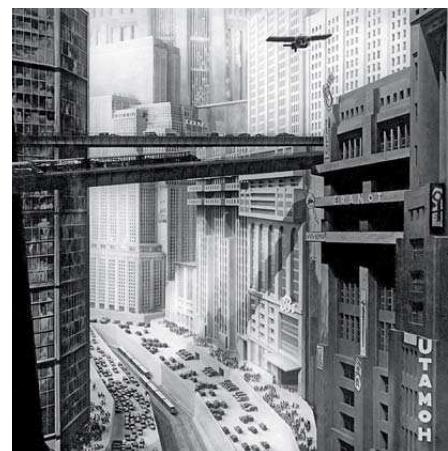
Présentation de l'exposition par les commissaires Dominique de Font-Réaulx et Jean de Loisy
Mercredi 30 septembre à 12h30 et 18h30 / de 3€ (- de 26 ans) à 6€ / Gratuit pour les étudiants en art et histoire de l'art
louvre.fr/expositions

Cinéma

Autour de *Metropolis*

En lien avec l'exposition « Une brève histoire de l'avenir », le Louvre présente un cycle de cinéma proposant de redécouvrir le thème de la ville à l'œuvre dans le cinéma des années vingt avec *Manhatta* de P. Strand, *Les Halles centrales* de B. Kaufmann, *Berlin, symphonie d'une grande ville* de W. Ruttmann, *Aelita* de J. Protazanov, *Voyage à Metropolis* d'A. Demenok et *Metropolis* de F. Lang.

Samedi 26 et dimanche 27 septembre / de 3€ (- de 26 ans) à 6€ / Gratuit pour les Amis du Louvre jeune et les étudiants en art et histoire de l'art
louvre.fr/films



Rencontre / Art contemporain

Toiles et réseaux de Tomás Saraceno



C'est un dialogue de longue date qui unit le philosophe Bruno Latour et l'artiste Tomás Saraceno. Lors de cette rencontre il sera question d'une réflexion sur les rapports entre la nature et la société. L'artiste met au centre de l'observation et de l'écoute du spectateur ces réseaux dont chacun devient l'acteur.

Vendredi 25 septembre à 18h30 / de 3€ (- de 26 ans) à 6€ / Gratuit pour les Amis du Louvre jeune et les étudiants en art et histoire de l'art
louvre.fr/conferences-et-colloques

Projections et rencontre / Art contemporain

Wael Shawky, *Cabaret Crusades*



Dans la trilogie *Cabaret Crusades* (2010-2015) Wael Shawky s'est inspiré du récit de l'écrivain Amin Maalouf, *Les croisades vues par les Arabes*. Dans cette fantastique épopée visuelle, présentée pour la première fois en France dans son intégralité, l'artiste égyptien, réinterprète le théâtre de marionnettes et donne à méditer sur l'histoire en tant que spectacle.
Vendredi 2 octobre à 17h / de 3€ (- de 26 ans) à 6€ / Gratuit pour les Amis du Louvre jeune et les étudiants en art et histoire de l'art
louvre.fr/conferences-et-colloques

Retrouvez l'intégralité du programme sur www.louvre.fr

Pour un accès privilégié au musée, adhérez sur www.amisdulouvre.fr

f | | La vie du Louvre en direct

700, l'âge de raison ?

Vous avez été quelques-uns à remarquer la semaine dernière, en regardant dans le petit coin à gauche de notre couverture, que nous étions sur le point de passer un nouveau cap, et à nous demander comment nous allions gérer cette affaire-là. Parce que voilà, en effet, le compte y est, cette semaine, nous fêtons nos « 700 ». Alors évidemment, une centaine de plus, ça nous fait un petit quelque chose, comme quand les gens passent le seuil d'une décennie. Et puis, il paraîtrait que 700, c'est un âge important, symboliquement parlant, rapport aux 700 samourais, aux 700 boules de cristal, et à tout un tas de choses comme ça. Alors bien sûr, du coup, en moins de sept petits jours que compte une semaine, on s'est organisés pour célébrer comme il se doit nos 700 coups. Fraîchement rhabillés en suivant les styles de la

saison (donc en ressortant de nos cartons tout un vestiaire datant de bien avant – 700 avant A Nous Paris), nous avons fait la tournée des bars les plus étonnants d'ici et d'ailleurs, et puis nous avons joué les 007 dans quelque nouveau resto, en nous éclipsant juste avant le dessert. C'est que, comme cerise sur le gâteau de notre non-anniversaire, nous avions un rendez-vous du genre auquel on n'arrive pas en retard et échevelé comme si on avait été attaqué par les loups. Au programme, Sundance, avec LA star du 7^e art (qui quand même ose encore jouer les modestes), le gigantesque – au figuré, en fait – Robert Redford. De quoi rêver beaucoup en l'écoutant raconter comment, au lieu de se contenter de son statut acquis, il prit un jour le pari de s'investir pour diffuser à un vaste public des œuvres qu'il n'aurait peut-être pas connues sans lui. Se sentir un peu défricheurs aussi, en tout cas dans l'esprit de ce que, 700 fois, nous avons entrepris. Car vous l'aurez compris, nous

n'avons rien prévu pour ce numéro, enfin rien qui fasse vraiment complètement « 700 », s'entend. Mais on le jure, – au chapitre des 700 péchés capitaux – rien à voir avec la paresse, parce qu'il y a bien au moins 700 infos dans ce que vous allez trouver là. Et puis allez, promis, à mille on verra, ou sinon, paraîtrait qu'à Vegas, quand on voit s'afficher 7-7-7, c'est le nirvana._



Carine Chenaux
Rédactrice
en chef
@CarineChenaux



Baskets et sweat
Maison Château
Rouge x Sawa.
Photo DR



FRAGONARD AMOUREUX

MUSÉE DU LUXEMBOURG

16 SEPTEMBRE 2015 - 24 JANVIER 2016

GALANT ET LIBERTIN

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
SÉNAT



LOUVRE

PSYCHOLOGIES

fémina



L'oeil

ANOUS PARIS



histoire

LE JOURNAL
DES FEMMES

LE FIGARO

RTL

ANOUS PARIS

Magazine gratuit édité par A Nous Paris,
SAS au capital de 1 580 000 euros,
23, rue de Châteaudun, 75308 Paris Cedex 09.
Tél. : 01 75 55 10 00 ou 01 75 55 + numéro de poste
Fax : 01 75 55 12 61
Principal associé : Altice Media Group France
Président : Altice Media Group France représentée
par Monsieur Marc Laufer
Directeur de la publication : Marc Laufer
Directeur général : Bruno Zaro (1080)
Attachée de direction : Sarah Hacquebart (1080)
Directeur des opérations : Stéphane Lafosse (1007)
Directrice marketing : Françoise Caillon (1257)
Directrice communication et multimédia : Alizée
Szwarc (1003)
Site internet : www.anousparis.fr

Rédaction : 01 75 55 10 28
Rédactrice en chef : Carine Chenaux
Chef de rubrique : Murielle Bachelier
Assistante de la rédaction : Emmanuelle Suzanne (1028)
Ont collaboré à ce numéro : Stéphane Armand, Jérôme
Bergen, Smaël Bouaici, Alexis Chenu, Alain Cochar, Ivan
Essindi, Stéphane Koechlin, Sylvie Laidet, James Martin,
Fabien Menguy, Rémi Mistry, Audrey Renault, Yan
Rodriguez, Édouard Rostand, Olivier Roy, Thomas Séron,
Philippe Toinard, Cécile Wisniewski.
Direction artistique : Agence Samourai
Première maquettiste : Laurence Philippot (1011)
Secrétaire de rédaction : Vanessa François
Iconographe : Delphine Henry (1060)

Publicité/Commercial : 01 75 55 11 86
Directrice commerciale : Sandrine Geoffroy (1112)
Directrice de la publicité :
Paule-Valérie Bacchieri Van Berleere (1161)
Directrice des opérations spéciales :
Stéphanie Le Meur (1249)
Directrice de clientèle internationale : Claire Bourin (1172)
Directrice de clientèle : Fanny Guillaume (1155)
Chef de publicité : Hanène Jemili (1210)
Chef de publicité local/immobilier : Sébastien Tisseyre (1077)
Publicité culture et partenariats : Carolyn Ocelli (1194)
Responsable des projets musicaux : Mathieu Proux (1198)
Graphiste : Juliette Babelot (1145)
Publicité rubrique Formation : L'Etudiant, service
commercial. 01 75 55 18 59. alissillour@letudiant.fr
Carnet d'adresses : Développement Media : 01 77 51 58 84.
Ressources humaines : recrut@anous.fr
Impression : Roularta Printing, Meiboomlaan,
33, B-8800 Roeselare, Belgique. Tél. : 00 32 51 266 111
Diffusion : Distripaq
ISSN : 1294-4572
Magazine gratuit, ne peut être vendu. Ne pas jeter sur la
voie publique. La reproduction, même partielle, de tous les
éléments parus dans A Nous Paris est interdite.



8 - mode
© Versace



20 - tendance
© Ada Wilkison - TravellaBoots.com



30 - livres
© Delphine Henry

dans l'air

8 - mode
Les tendances automne-hiver
pour l'homme et la femme

18 - high-tech
Le model S de Tesla : enfin
une voiture électrique sexy !
Until Dawn : un jeu video qui fait
son cinéma

style de ville

20 - tendance
Les bars à concept : notre
tournée des repaires les plus
barrés de Londres, Tokyo ou
d'ailleurs

23 - lieux

Pages I à VII
Cahier immobilier

26 - à boire et à manger

27 - clubbing

29 - correspondances

affaires culturelles

30 - livres
Un vent d'Afrique souffle sur la littérature

33 - cinéma

34 - BD

35 - conversation
Robert Redford, tout un cinéma

37 - expos
Invention/Design. Regards croisés

38 - sons

connexions

43 - emploi

save the date

06

Ça se passe cette semaine. Date unique ou événement régulier, c'est noté dans notre agenda.

ce WEEK-END

MARDI
22/09

photo



© Dina OGANOVA « Dikarka » - musée du quai Branly - Photoquai 2015

Points de vue d'ailleurs

Rendez-vous désormais très attendu, Photoquai, la Biennale des Images du Monde initiée par le musée du Quai Branly, revient pour sa cinquième édition. Pendant deux mois, 40 photographes du monde entier, pas ou peu connus en Europe, exposeront leurs clichés le long de la Seine, dans les jardins du musée et même au premier étage de la tour Eiffel. L'occasion comme toujours, de découvertes, de rencontres et d'échanges._

Jusqu'au 22 novembre. www.photoquai.fr
www.quaibrantly.fr

JEUDI
24/09

installation



© Vincent Muteau

Humains avant tout

La nouvelle création multimédia du collectif Komplex Kapharnaüm, *Do not Clean*, a de quoi surprendre. D'abord quand on découvre l'installation mêlant sacs poubelles et écrans. Puis, quand de ceux-ci émane la parole d'agents de propreté comme de SDF. Interpellé, on comprend alors le sens du propos, ou comment à l'attention que l'on porte au recyclage des déchets s'oppose le sort que l'on réserve aux exclus de la société. Une idée engagée et un spectacle choc._ Et aussi le vendredi 25, 20 h 30. Place de la Réunion, 20€. Accès libre.

VEN-DREDI
25/09

concerts



Jeanne Added © Marikel Lahana

Birthday live

Depuis un an, le nouveau Plan tient sa promesse d'une programmation excitante et éclectique. Les salles de 800 et 150 places vibrent au gré de pulsations rock, hip-hop, folk jazz, blues ou électro. Pour fêter ça, Le Plan invite des musiciens tels que le Sénégalais Faada Freddy, Jeanne Added et sa pop glacée, Etienne de Crécy, Robi, etc. Au-delà du périph, ça bouge aussi !_ Le Plan, 1, avenue Louis-Aragon à Ris-Orangis (91). À 20 h. 10 et 20 €.

SAMEDI 26/09

Freak rock

Ils s'appellent We Insist !, Disco Doom ou Appletop, et s'y connaissent en guitares et batterie survoltées. Où il est question de noise, de rock lo-fi... et de mélodies enlevées. Comme chez les puissants Social Square, également au programme de ce Freak Scene 2015 — nom en hommage à Dinosaur Jr. Avec en prime des stands, des dédicaces BD et un barbecue. De quoi raviver la flamme

TAKE ME (I'M YOURS)



JUSQU'AU 8 NOVEMBRE 2015

L'EXPO OÙ TOUT DOIT DISPARAÎTRE

11 QUAI DE CONTI, 75006 PARIS

WWW.MONNAIEDEPARIS.FR



FRAPPE LA MONNAIE ET LES ESPRITS



agnès b.

Direct Matin

laRockuptibles

ANOUS PARIS

BeauxArts
magazine



Textes : Carine Chenaux, Audrey Renault, Thomas Séron

d'une scène rock « do it yourself » des années 1990 !

Soirée Freak Scene à La Flèche d'or, 102, rue de Bagnole, 20^e, M^e Alexandre Dumas ou Gambetta. À 20 h. Places : 10 €.

DIMANCHE 27 Plaisir des sens

Pour sa 4^e édition, La Gourmande réinvestit le Café de la Presse pour un combo parfait entre cuisine et musique. Au programme, des tapas sucrés et salés, so tasty et un DJ live music où se succéderont Kid North, Santoré ou Kamirane. De 17 h à minuit. Café de la Presse, 36, boulevard de la Bastille, 12^e. Entrée: tiré au hasard d'un dé (1 à 6 €)

VENDREDI 25/09

festival



© Les Josettes Noires

Bastille en fête

Les rues les plus dynamiques du quartier Bastille seront en ébullition durant deux jours riches en animations variées : ateliers, concerts, expos, performances, mode, enfants, bal, etc. Une manière de mettre en valeur le savoir-faire et l'offre des artisans et commerçants du quartier, sous l'angle du partage... et de la fête. 25 et 26 septembre : Festival Bastille Quartier libre. carrebastille.com

SA- MEDI 26/09

animations



© Luc Villeret

Culture au quai

Avant-goût de la saison culturelle 2015-16, catégories spectacle vivant, musées ou cinéma, Culture au quai propose des extraits de one-man-show, concerts ou théâtre. Dans le même temps, 4 « villages thématiques » – spectacle, numérique, expo/escapade et concert – dévoilent des programmations à venir, offrant plein d'idées de sorties culturelles pour tous. Une centaine d'animations gratuites. 26 et 27 septembre. Quai de Loire, 19^e. De 11 h à 19 h. www.cultureauquai.com

SAMEDI 26/09

expo



Place assise

Amateurs de design, rendez-vous au Palais de Tokyo où, à l'occasion d'une exposition, la SNCF dévoile les étapes de création et de conception du futur siège TGV première classe. Un processus au cours duquel esthétique, ergonomie et technologie se mettent au service du confort du voyageur. Jusqu'au 27 septembre de 8 h 30 à 18 h le samedi, et de 10 h à 14 h le dimanche. Palais de Tokyo, Accès par le 2, rue de la Manutention 16^e. Entrée libre.

POP!

GROLSCH

CETTE BIÈRE VA FAIRE DU BRUIT*

LE CHOIX DE L'OUVERTURE DEPUIS 1615

* Grâce à son bouchon mécanique, la bière Grolsch émet un bruit à l'ouverture.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

« WINTER IS COMING »

Stéphane Armand, Carine Chenu, Cécile Wisniewski

Dis-toi surtout qu'il ne reviendra pas... On a attendu mais cette fois, c'est sûr, l'été est vraiment fini. Alors on remballer ses vêtements clairs en coton, on conserve avec soi ses pièces de mi-saison, et on regarde devant pour voir ce qui s'annonce. Petit tri dans les tendances de l'hiver.

Colorama : on passe au rouge

Question prioritaire : quelles seront les couleurs de la saison ? Si le rouge flamboyant porté en all-over n'aura déjà échappé à personne, le bordeaux et le lie-de-vin, plus discrets, seront tout aussi jouables. À l'inverse question signalétique, le vert occupera une place d'honneur, en version aquatique ou loden, pour rejoindre une sage tendance british ultra-présente. Automne oblige, les bruns et les beiges, mais aussi le brique et le kaki, vintage, joueront la carte chic, tandis que le noir et blanc, très graphique, si ce n'est hypnotique, s'offrira une bonne dose de modernité.

À chacun sa décennie

À force de parler de néo-rétro, il fallait bien que ça arrive, les repères spatio-temporels sont définitivement brouillés et côté vestiaire, toutes les décennies, des 50's au 90's, se rappellent à nous. Des premières, on garde les jupes au genou sages ou les mini-sacs, tandis que les dernières nous renvoient aux grosses shoes crantées, perfectos, total look noir, sweats graphiques et galactiques ou sacs à dos. Les 70's, quant à elles, jouent le grand jeu, avec manteaux en daim, grandes robes fleuries ou patchwork, motifs psychés et pantalons flare. En glissant un peu vers les années 80, on oscille entre le punk, à grands renforts d'écossais à dominante rouge et le disco, avec paillettes et tissus lamés.



Sonia Rykiel



Kenzo



Bellerose



Kenzo



Brioni



Brioni



Margaret Howell



Paul Smith



Paul Smith



Kenzo



Bellerose

Moumoute, daim et fourrure

À prévoir à l'arrivée des grands froids, la peau lainée sera l'un des incontournables du plein hiver. À décliner en manteau, blouson, veste sans manches ou même en accessoires, dans des teintes naturelles ou flashy. Idem pour la fourrure, qu'on préconisera bien évidemment fausse, pour femmes comme pour hommes (jolis mocassins masculins poilus chez Paul Smith). Avant cela, on aura checké l'état de ses vieilles pièces en daim, blouson ou jupe frangée, avant de réinvestir, les yeux fermés.

Homme/Le cas du col roulé

Pas nouveau en hiver, le col roulé fait son petit effet cette saison, porté façon sous-pull (mais pas en synthétique non plus...). Sous un pull, donc, voire un pull sans manches (qui fait son grand retour) ou surtout une chemise, l'incontournable de l'hiver joue l'effet de style qui plaira aux frileux.



Tiger of Sweden



Sonia Rykiel



H&M studio

On joue sur du velours

Côté sur une salopette old school ou une veste « campagne anglaise », le velours prend surtout l'option chic, en version « rase ». Veste ajustée, robe fluide, en couleurs sombres, noir, marine ou violet.

Femme/Vinyle et œillets, la quadrature du cercle

Pile dans la foulée d'un retour au 70's, le vinyle est la matière challenger de l'hiver. Blouson, jupe, pantalon ou bottes, on le porte en petites touches, en évitant au mieux la panoplie Barbarella. Pour alléger tout ça, on pourra toujours opter pour des pièces décorées d'œillets, puisque les trous sont partout.

Homme/Porter le pantalon

Comme chez les filles (qui hésitent de leur côté avec le pantalon trois-quarts), le pantalon XXL est de mise. Au rayon originalité, on plébiscitera aussi le jogging de ville (plus ajusté) et on remarquera le come-back du pantalon en cuir, à ne pas porter façon biker, cela s'entend.



Sonia Rykiel



Paul Smith



RENAULT
La vie, avec passion

Renault Twingo

Série Limitée COSMIC

Ultra-tendance



Total look, équipements exclusifs
Nouvelle boîte automatique EDC à double embrayage

Consommations mixtes min/max (l/100 km) : 4,2/4,8.

Émissions CO₂ min/max (g/km) : 95/107. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Renault recommande **elf**

renault.fr



Chloé



J. Crew



Tiger of Sweden

La bonne taille de manteau

Valeur sûre en mode trois-quarts (grosse présence du tweed et du gris chiné), le manteau joue sur les proportions et se porte souvent extra-large. Chez les filles, on le retrouve en version très longue, balayant le sol. Au féminin, on n'hésite pas à agrémenter son manteau d'une ceinture, et d'une broche bien bling.

L'air marin

On le sait depuis Jean Paul Gaultier, les marinières ne sont plus réservées à l'été ni aux vacances en bord de mer là où il ne fait pas chaud. Urbaines et modernisées, elles font effet de raz-de-marée sur le vestiaire de l'hiver, en même temps que toute la panoplie qui ne déparerait pas sur un bateau, du caban à la casquette du capitaine. On notera que les rayures passeront aussi le cap en mode classique ou même collé anglais sur un manteau. On pourra leur préférer les carreaux british, façon punk ou façon chic.



Uniqlo



Bellerose



Acne Studios

Graphique et asymétrique

Aplats de couleurs vives qui tranchent avec le blanc et/ou le noir, motifs géométrique et formes asymétriques, cette tendance « sharp » offre une allure très couture. Particulièrement impeccable à ce titre, la collection de Louis-Gabriel Nouchi – finaliste remarqué du Festival de Mode et de Photographie de Hyères – pour les Galeries Lafayette.

Marche militaire

Répertoire kaki ou camouflage, cabans, manteaux officiers, une certaine rigueur toute militaire met de l'ordre dans les vestiaires. À porter au premier degré pour ceux qui n'hésitent pas à jouer à fond la tendance.



Sonia Rykiel



Louis Gabriel Nouchi pour les Galeries Lafayette. @Emilie Gomez.

« Même un petit club
photo comme le nôtre,
avec un micro budget, a son conseiller
spécialisé et son numéro unique. »

Antoine L – Président d'association.



MAIF ASSOCIATIONS & COLLECTIVITÉS : DES CONSEILLERS DÉDIÉS ET UN N° UNIQUE.

Grâce à un réseau de spécialistes qui connaissent parfaitement vos besoins, MAIF Associations & Collectivités vous apporte des réponses personnalisées.

Appelez le 09 78 97 98 99* (hors Dom) ou rendez-vous sur
maif-associationsetcollectivites.fr

* Appel non surtaxé, coût selon opérateur.



ASSOCIATIONS
& COLLECTIVITÉS

assureur militant

Une histoire de passion dans les coulisses de Cop.Copine

Cop.Copine, marque synonyme d'originalité et allure, fêtera ses 30 ans en 2016. L'occasion de revenir sur ce qui constitue l'ADN unique de cette griffe célèbre pour ses coupes impeccables et ses lignes graphiques, décrypté par Marie-Jo De Oliveira, Directrice Artistique de la marque.

En 1986, les frères Nedelian décident de lancer une marque pour les femmes créatives et audacieuses, à la recherche d'un look pointu et différent. Cop.Copine est née. Depuis, les équipes et espaces de création de la marque n'ont cessé de grandir, animés par la passion du travail bien fait et de l'innovation dans les matières. Les collections évoluent au fil des tendances pour proposer des vêtements à la griffe unique, qui se jouent des codes féminin/masculin avec un sens unique du détail.

Cop.Copine, une marque inspirée

Marie-Jo De Oliveira est le principal artisan de cette démarche artistique. Celle qui, à sept ans déjà, déclarait vouloir devenir « styliste modéliste à Paris et voyager », a réalisé son rêve et nourrit les collections de Cop.Copine d'inspirations riches et variées. Passionnée depuis l'enfance par les cultures asiatiques, elle se passionne aussi pour l'architecture et l'urbanisme. « Le design et les lignes épurées de l'architecture minimale, notamment celle de Tadao Ando, m'inspirent beaucoup, et se retrouvent dans mon travail », explique-t-elle. Cette passion se retrouve dans les tombés et les finis impeccables qui caractérisent Cop.Copine depuis sa création.

Une identité unique grâce à un atelier maison

Cop.Copine est l'une des dernières marques de son univers de concurrence à conserver un atelier de création en région parisienne. Toutes les collections sont ainsi imaginées, dessinées et modélisées dans cet atelier interne par une équipe d'experts, pilotée par Marie-Jo De Oliveira. « Cela permet de travailler de manière intuitive, de construire directement sur le mannequin une ligne, un volume qui prennent peu à peu vie au fil de la conception. C'est une récompense immense quand le dessin prend vie comme s'il s'envolait de la feuille », explique la directrice artistique. L'identité de la marque profite du savoir-faire technique de l'atelier, qui permet à l'équipe d'être très réactive aux surprises du processus de développement, pour détourner et transformer les modèles ou optimiser l'emploi des matières. « En repoussant ainsi nos propres limites, nous obtenons souvent des pièces singulières, au tombé surprenant », sourit Marie-Jo. La marque inscrit toute la chaîne de production dans cette logique de proximité et de savoir-faire : 80% à 90% des pièces sont, selon la saison, fabriquées en Europe.



Marie-Jo De Oliveira,
Directrice Artistique de Cop.Copine

Des matières innovantes

L'existence de cet atelier laisse le champ libre à la créatrice pour explorer sans cesse de nouvelles matières et associations. Elle s'inspire du vestiaire masculin qu'elle détourne pour créer des pièces féminines, travaille les matières bi-stretch pour un confort qui ne poche pas, le denim brut qui se détourne facilement, le lyocell pour sa fluidité... Toutes les matières techniques et innovantes sont à l'honneur dans le vestiaire de Cop.Copine. « Dès que je les touche, je me demande déjà ce que je vais pouvoir faire avec », déclare Marie-Jo.

Une nouvelle collection graphique et audacieuse

Une recherche d'innovation qui se retrouve dans la collection automne-hiver 2015, placée sous le signe du Modernisme. Les lignes géométriques prennent le pas sur la décoration des vêtements. Dans les boutiques de la marque, les clientes pourront découvrir des

pièces construites sur un color block graphique, d'autres jouant sur un style casual poétique inspiré par les années 70, pour un look très féminin coupé dans des matières futuristes et techniques. Des inspirations que cristallise la robe Estacio, pièce phare de la nouvelle collection. « Je me suis inspirée d'une paire de chaussures futuristes, de la marque japonaise United. C'est l'équilibre parfait entre modernité, technique, minimalisme, architecture, féminité et confort », explique la créatrice. Chacun des modèles raconte une histoire, destinée à des femmes attirées par les vêtements avec une âme. « Ils doivent mettre en valeur le style, mais aussi la personnalité de celle qui les porte », conclut Marie-Jo.

Toujours surprendre, innover, se réinventer : pour celles qui cherchent un look simplement original, la nouvelle collection Cop.Copine réserve de belles promesses à découvrir sur l'e-shop et dans les 60 boutiques françaises de la marque.

ROBE COURTE ESTACIO

Robe graphique
bi-matière,
jupe effet néoprène
avec découpe laser
"estacio"
Robe 145€
chez Cop.Copine



Vous aimez cette robe pour SON MÉLANGE DE MATIÈRES

Vous aimerez aussi
LA VESTE COPPOLA
Veste matière bi-stretch revers
contrasté contrecollé "coppola"
Veste 135€ chez Cop.Copine



Vous aimez cette robe pour SA COUPE STRUCTURÉE

Vous aimerez aussi
LA POCHETTE CUBE 3 D
Pochette en cuir avec découpe laser
géométrique "guggenheim"
Pochette 105€ chez Cop.Copine



Vous aimez cette robe pour SON BLEU KLEIN

Vous aimerez aussi
**L'IMPERMÉABLE
SANTELIA**
Manteau long aspect
néoprène à capuche
doublée résille "santelia"
Imperméable 185€ chez Cop.Copine



Participez dès maintenant au jeu concours cop.copine et tentez de remporter jusqu'à 150€ de shopping ! RDV sur le Facebook cop.copine pour jouer au "JACKCOP"

tendances

Réalisation : Carine Chenuaux

16

dans l'air

Accessoires indispensables

Les détails qui changent tout, version hiver 2015.

Le foulard (long) pour homme.
Echarpe Kenzo.



La petite besace.
Sac Chloé.



Les babies d'inspiration rétro.
Chaussures Apologie aux Galeries Lafayette.



La (large) ceinture.
Ceinture Maison Martin Margiela.



Une broche comme mamie.
Broche Sonia Rykiel.



Du daim, des franges, du rouge.
Bottes Maje x Minnetonka.



Man on the moon.
Chaussures homme Acne Studios.



Le retour de la cuissarde.
Bottes Gordana Dimitrijevic.



Le noir et blanc graphique.
Sac Christian Lacroix.



L'esprit marin.
Écharpe et pochette
Claudie Pierlot x Saint James.



Des trous.
Cabas à œillets Sonia Rykiel.



A NOUS PARIS

HORS-SÉRIE / *trends* / PRINTEMPS-ÉTÉ 2015



STYLES
MODE
DESIGN
FOOD
CLUBBING
HIGH-TECH
PHOTO
SONS
LIEUX
...

trends = tendances !

Heini-Maria Hynynen & Elina Aarela. © Quentin Saunier pour le Festival de mode et de photographie à Hyères, 2015

TRENDS by A NOUS

le 22 octobre 2015

Styles, Mode, Design, Food, Clubbing, High-Tech,
Forme, Sons, Lieux, Evasion, Inspirations, Phénomènes...

www.anousparis.fr // suivez-nous



Malgré sa forte croissance ces dernières années, la voiture électrique n'était pas encore un secteur très sexy. Jusqu'à l'arrivée de la marque Tesla, qui a réussi à unir luxe et écologie avec son étonnante Model S, en bonne et due forme...

La conduite zen... mais à quel prix ?



La model S de Tesla, un bolide électrique © Tesla Motors

Voiture green de rêve ?

Première impression : la Model S nous enveloppe dans un cocon de confort. Finitions en cuir, énorme écran tactile comme tableau de bord, système audio de haut vol... nous sommes loin de la simplicité d'une Zoe, ou du pragmatisme d'une Prius. À l'extérieur, à mi-chemin entre une Maserati et une BMW, les lignes de la Model S ne laissent aucun passant de marbre. On admire également des petits détails comme les poignées qui se rétractent dans les portes quand on ne s'en sert pas. De la frime, de prime abord, mais pratique pour la sécurité, entre autres. C'est néanmoins dans l'expérience de conduite que la Model S se démarque véritablement. Elle n'émet ni pollution, ni bruit. D'où une sensation de zenitude assez inédite, et la toute aussi agréable impression de conduire la voiture de l'avenir !

Bête de course écologique

Mais la plus grande surprise se réserve au démarrage. Cette voiture peut atteindre les 100 km/h en 3,3 secondes. Résultat au décollage : l'impression que son ventre remonte dans sa poitrine, et

le cœur qui bat deux fois plus fort ! Une dose d'adrénaline à consommer avec modération, bien sûr. Mais cette incroyable accélération sert également à éviter des ennuis routiers — on est toujours sûr de démarrer aux feux en premier — ainsi qu'à rouler sur l'autoroute en toute sérénité.

Le coût du bonheur

S'il faut mettre le paquet pour profiter de ces sensations fortes — la version P85D de la Model S coûte la bagatelle de 109 700 € — l'entrée de gamme, la 70 kWh à propulsion, à 70 800 €, atteint 100 km/h en 5,8 secondes. Ce qui est tout de même très rapide. Ceci grâce surtout à la propulsion électrique, qui se dispense de passer par différentes vitesses, tel un moteur à combustion. Après le coût d'achat, le deuxième prix du bonheur chez Tesla, c'est que même si son « carburant » est pratiquement gratuit, il faut tout de même aller chercher l'électricité. Sur une prise normale — si vous disposez d'un garage —, il faudra compter toute la nuit pour charger pleinement la batterie de la Model S. À Paris, on pourra le faire plus rapidement sur une borne Autolib,

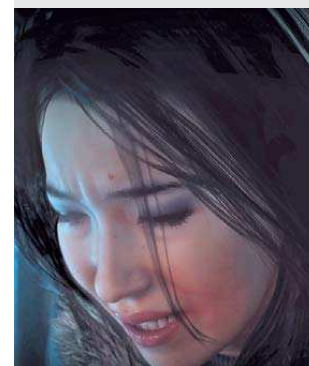
mais à condition de payer un abonnement mensuel (10 € par mois). La meilleure option reste un « supercharger » de Tesla, des bornes installées un peu partout en France (en région parisienne, à Senlis et à Rungis). On branche, puis on attend à peu près une heure et quart pour retrouver l'autonomie maximale, de 400 km.

L'angoisse de l'autonomie

Voici justement l'autre limite du bonheur à la Tesla, comme de toutes les voitures 100 % électriques : on se demande en permanence si on a assez de batterie. Heureusement, le GPS de la Model S affiche toujours l'autonomie qui restera après le prochain trajet prévu. Malheureusement, pour traverser toute la France, il va falloir couper le voyage en deux, et ce, à condition de trouver un point de recharge sur le chemin. Bien conscient du problème, Tesla vient d'annoncer la mise en place de près de 200 stations de recharge partout en Europe. Au final, malgré une expérience de conduite hors du commun et l'économie de l'essence, 70 000 € (minimum) reste une sacrée somme à investir dans une voiture. Autre option : attendre 2017, quand Tesla compte sortir la Model 3, au prix bien plus démocratique d'environ 30 000 €. Espérons que celle-ci nous réserve tout autant de zenitude... et de sensations fortes ! **OR**

jeu VIDÉO

Until Dawn : le jeu vidéo (enfin) cinématographique



© Sony / Supermassive Games

Peu de jeux vidéo ont réalisé leur ambition d'être de véritables films interactifs. Pari réussi par *Until Dawn*, jeu d'horreur écrit par deux scénaristes de cinéma et joué par de jeunes acteurs US (notamment Rami Malik, star de la série *Mr. Robot*). Au départ, cette bande d'ados abandonnés sur une montagne nous laisse indifférents ; mais au fur et à mesure d'une intrigue délicieusement tordue — que nous influençons par nos choix à des moments clés — *Until Dawn* s'avère diablement prenant. Et flippant, si on lui pardonne ses chocs parfois gratuits. Frissons garantis... **JM**

PS4, environ 70 €, déconseillé aux moins de 18 ans

le chiffre de la semaine

75 millions

C'est le nombre de téléchargements de Windows 10, le nouveau système d'opération (gratuit) de Microsoft, un mois après sa sortie. Épatant !

A vous le Bo'Paris !

C'est au cœur du 19^e arrondissement, l'un des plus typiques et vivants de la capitale, que s'érige "Bo'Paris", dont les travaux de construction viennent de démarrer.

Signée Kaufman & Broad, cette réalisation parisienne par excellence et intimiste par essence est sans conteste l'adresse à découvrir de toute urgence si vous êtes en quête d'un véritable art de vivre à Paris.



"Bo'Paris"
une adresse
de qualité dans
Paris et au
meilleur prix.

Un écrin de verdure contemporain

S'il fallait choisir deux mots pour décrire l'architecture de "Bo'Paris", nous opterions sans hésitation pour "raffinement" et "sobriété". Conjuguant avec brio les lignes épurées empreintes de modernité et les matériaux traditionnels tels que la brique et le zinc, cette réalisation bien dans son temps s'insère avec harmonie au cœur du 19^e arrondissement. Rythmée par des décrochés et ponctuée de belles baies vitrées, sa façade côté rue se distingue d'emblée par son élégance subtile. Rien ne laisse cependant présager de l'agrément de choix que la réalisation réserve à ses habitants en cœur d'îlot. C'est que "Bo'Paris" possède deux visages : l'un, résolument urbain et animé, l'autre propice à une vie paisible à l'abri des regards. Telle une parenthèse de verdure en pleine ville réservée à quelques privilégiés, un jardin paysager intérieur vient en effet parfaire la beauté du lieu et apporter une vraie touche de sérénité au quotidien. Et ce, à deux pas des Buttes-Chaumont, des commerces et équipements du quartier ou encore des stations de métro Jourdain et Botzaris.

Une adresse résolument confidentielle

Si cette réalisation d'exception réunit tous les gages de bien-être auxquels chacun de nous aspire, elle ne compte cependant que 29 appartements du studio au 4 pièces duplex. Les travaux viennent de démarrer, il reste encore quelques opportunités sur des appartements de 2 et 3 pièces. Autant dire qu'il va falloir se dépêcher pour pouvoir goûter à cet art de vivre exclusif. "Bo'Paris" fait, en effet, l'éloge d'une intimité soigneusement préservée. A l'intérieur, chaque mètre carré est optimisé pour offrir le meilleur des confort ainsi qu'une vraie sensation d'espace. Prolongés pour la plupart de balcons et proposant des vues dégagées sur l'agréable cœur d'îlot paysager, les appartements réinventent complètement la façon de vivre en ville. Pièces à vivre lumineuses, surfaces parfaitement fonctionnelles, prestations sélectionnées avec soin : "Bo'Paris" est indéniablement l'adresse à retenir si vous souhaitez devenir propriétaire à Paris !

Espace de vente

**3 rue du Général Brunet
75019 Paris**

Ouvert de 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h
(sauf lundi matin, mardi et mercredi)
Tél : 0800 544 000 (Numéro Vert)

www.KetB.com

Les avantages de « Bo'Paris »

Des offres préférentielles

Du 21 au 30 septembre, économisez jusqu'à 25 000 €⁽¹⁾ pour devenir propriétaire de votre appartement au cœur de Paris, dans un environnement prisé.



Une situation idéale

"Bo'Paris" bénéficie d'une situation privilégiée au cœur du 19^e arrondissement de Paris, à deux pas des Buttes-Chaumont, des commerces, restaurants et services offerts par le quartier. La réalisation bénéficie également de la proximité de nombreuses infrastructures scolaires de qualité, de la petite enfance au lycée. Les stations de métro Botzaris (Ligne 7bis) et Jourdain (Ligne 11) sont à 5 minutes à pied.

(1) Offre non cumulable avec toute autre offre promotionnelle en cours ou à venir : valable pour les 10 premiers réservataires du 21 au 30 Septembre 2015, en fonction de la disponibilité des stocks au 3 Septembre 2015, et avec une signature de l'acte notarié au plus tard le 30 Novembre 2015. Cet exemple d'économie maximum est réalisé pour l'acquisition du 3-pièces (lot A11) pour un montant de 615 000 € avec une remise de 25000 €, soit un prix promotionnel de 590000 € en TVA à 20 %.

Des bars à concept complètement barrés

Texte : Rémi Mistry

Rien de tel qu'une idée originale pour se démarquer de la concurrence. Aux quatre coins du globe, de plus en plus de bars optent pour des thématiques qui sortent de l'ordinaire — avec une mention spéciale pour le Japon et l'Angleterre. Passage en revue des concepts les plus insolites qui pourraient bien arriver chez nous prochainement.



Le Café des Chats, pionnier des bars à chats à Paris. © DR



Gary et Alan, les fondateurs du Cereal Killer Cafe à Londres © DR

Corn flakes & gentrification : la naissance mouvementée du bar à céréales

Ou comment une idée potache montée en épingle par les médias britanniques a déclenché une polémique sur la gentrification de la capitale londonienne. À l'origine, il y a le projet de deux frères que l'on pourrait aisément qualifier de « hipsters »

(jetez un œil sur leur photo, vous comprendrez) : celui d'ouvrir un lieu dédié aux céréales, des illustres marques de notre enfance (Frosties, Smacks, Coco Pops...) à des variétés dénichées à l'autre bout du monde (les Strawberry Pops d'Afrique du Sud). Ainsi naquit en décembre dernier dans l'est londonien le Cereal Killer Cafe, un bar régressif à la déco pop vintage 90's où l'on peut déguster

un bon bol de corn flakes, y compris à l'heure de l'apéro. Soit. Pourquoi pas. C'était sans compter Channel 4 qui diffusa un sujet sur le lieu au moment de son ouverture en pointant du doigt l'écart entre les tarifs affichés (environ 3 € le bol) et la population du quartier plutôt défavorisée. S'en suivit un débat houleux sur l'inflation des prix de l'immobilier accompagnant la disparition progressive des classes populaires au profit des fameux bobos et de leurs boutiques « décalées », un peu à l'image de ce qui s'est passé avec La Brasserie Barbès à Paris au printemps dernier. L'affaire grossit jusque dans les pages du *Guardian* au point que l'un des deux tauliers dut se justifier sur les réseaux sociaux qui l'accusaient alors de tous les maux de la société : « Je ne suis pas le connard égoïste pour lequel vous avez voulu me faire passer. Si vous voulez trouver quelqu'un pour régler le problème de la pauvreté à Londres, je ne pense pas pouvoir être l'homme de la situation. » Ambiance. Dix mois plus tard, la controverse est un vieux souvenir et le bar s'est peu à peu intégré au quartier. Aux heures de pointe, on y fait même la queue pour acheter son bol de Weetabix Minis Banana arrosés de lait au chocolat blanc.

Chats, lapins, chouettes, faucons : les bars à animaux

Des bars dans lesquels on prend un verre au milieu d'animaux en tout genre, domestiques ou plus sauvages ? Il n'y a qu'au Japon, pays excentrique par excellence où la nature et les bêtes ont une importance toute particulière, qu'une telle idée a pu voir le jour. La première fois qu'on a entendu

parler de bar animalier chez nous, c'était en 2013 lors de l'inauguration du Café des Chats dans le Marais, un concept adapté des Neko Cafés japonais où les matous se promènent à leur guise dans les salles, s'installent sur les genoux des clients ou jouent avec eux (à moins que ça ne soit l'inverse). Succès immédiat, si bien qu'une seconde enseigne a vite vu le jour près de Bastille. « Caresser un chat peut être très relaxant, nous expliquait la patronne, il a même été prouvé scientifiquement que le ronronnement permettait d'abaisser la pression artérielle et le pouls, et parfois d'aider à soigner. » Au pays du Soleil-Levant, on en compte plus d'une centaine de ce genre, suivis de près par les bars à lapins ou à chiens, des animaux de compagnie que beaucoup de Japonais urbains souvent stressés et en manque d'affection ne peuvent accueillir dans leurs petits appartements. Mais les Nippons ne s'arrêtent pas là. Dans la banlieue ouest de Tokyo, le Takajou Chaya accueille hiboux, chouettes et autres faucons que les visiteurs peuvent (essayer de) caresser à l'heure de la collation. Une idée reproduite outre-Manche en mars dernier par Annie the Owl, un bar éphémère aux mesures strictes : ouverture le soir pour respecter le rythme nocturne des rapaces, nombre de places limité et surtout bénéfices reversés à une association chargée de la protection des espèces. Car il ne s'agit pas non plus de faire n'importe quoi pour se faire remarquer : toujours à Londres, un bar à renards (!!!) avait dû renoncer à ouvrir ses portes au printemps dernier suite aux nombreuses voix qui s'élevaient contre la captivité des animaux sauvages utilisés à des fins mercantiles.

Peluches, câlins & ocytocine : les bars anti-solitude

Fléau des temps modernes, la solitude touche de plus en plus de monde, particulièrement dans les grandes villes. Au Japon, la chose prend des proportions inquiétantes, avec par exemple un nombre de célibataires très élevé. Dans un pays où la vie professionnelle tient beaucoup de place, pas facile de se faire des amis ou de fonder une famille. Partant du principe que d'aller au bar en solitaire n'est pas la chose la plus agréable qui soit, les gérants du Moomin House Café ont imaginé un remède aussi comique qu'absurde. Les personnes seules y ont le loisir de s'attabler en face... d'une peluche géante à l'effigie du Moomin – un personnage de livres pour enfants entre le troll et l'hippopotame, très populaire au Japon –, afin de profiter d'une présence trop « kawai » pendant la pause-café ou le repas. Bon, côté discussion, ce n'est pas encore ça mais le concept fait un tabac, notamment sur les réseaux sociaux. Restons dans le rayon « manque affectif » avec les bars à câlins. Ouvert dès 2012 dans le quartier d'Akihabara, le (feu) Soineya Cuddle Café a été le premier lieu du genre à avoir proposé des séances de câlinothérapie, de la simple accolade jusqu'au petit somme dans les bras d'un autre. Ou surtout d'une autre, et c'est là où réside toute l'ambiguïté. Car aux Etats-Unis où le concept a essaimé, certains bars à câlins se sont heurtés à la pression d'une frange de la population ou d'élus locaux soupçonneux, comme ça été le cas pour Snuggle House dans le Wisconsin, aujourd'hui fermé. Et pourtant, assurait sa propriétaire à l'époque, le



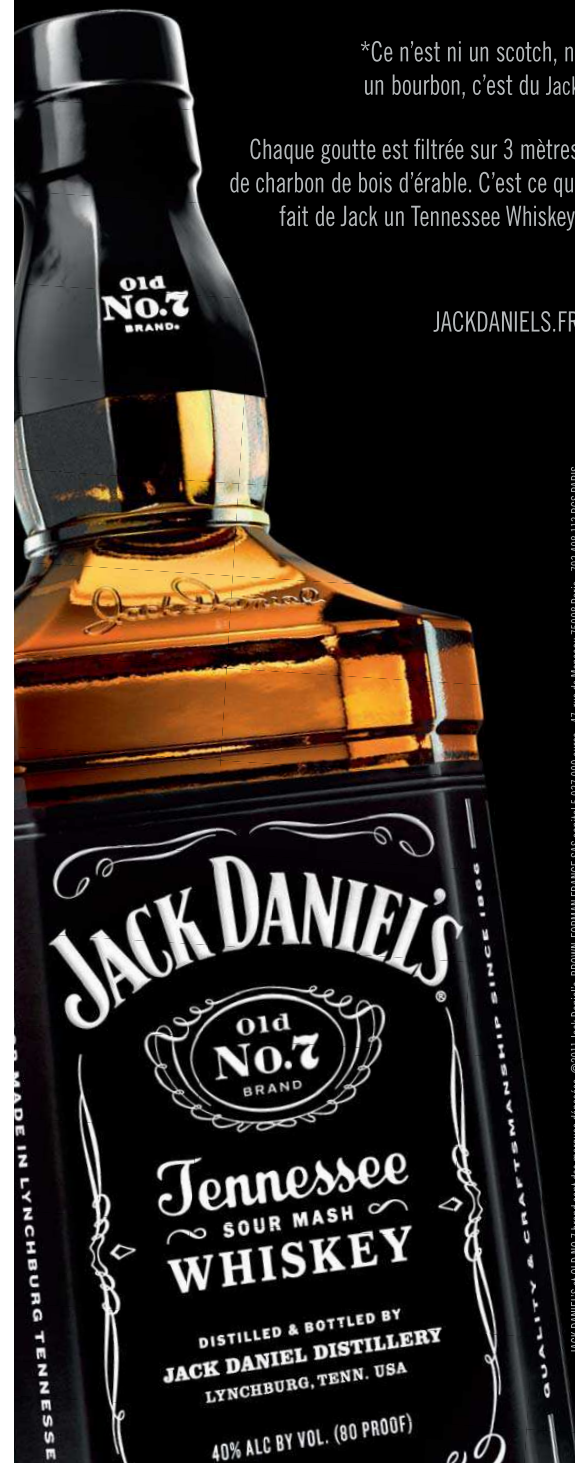
Le Moomin Café à Tokyo © Ada Wilkinson - Travellinboots.com

It's Not Scotch. It's Not Bourbon. It's Jack.*

*Ce n'est ni un scotch, ni
un bourbon, c'est du Jack

Chaque goutte est filtrée sur 3 mètres
de charbon de bois d'érable. C'est ce qui
fait de Jack un Tennessee Whiskey.

JACKDANIELS.FR



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ,
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



tendance

22
style de ville



Ambiance prohibition au Bedford à Chicago. DR

câlin, loin de toutes dérives sexuelles, reste un véritable outil thérapeutique qui permet de lutter contre l'anxiété en délivrant de l'ocytocine, plus connue sous le nom d'« hormone du bonheur ». Tout un programme.

Des menottes aux squelettes : la recherche du grand frisson

Partout sur la planète, les gérants de bars rivalisent d'originalité pour proposer aux consommateurs des expériences rares et hors du temps en concevant des troquets immersifs dont les décors sont minutieusement étudiés pour coller au plus près à leurs thématiques. Et quoi de mieux qu'un peu de frissons, histoire d'émoustiller les grands enfants à la recherche de sensations fortes ? Si certains concepts n'ont pas résisté à l'épreuve du temps, comme le Disaster Cafe en Espagne (simulation de tremblement à terre à l'heure du déjeuner) ou la Clinic à Singapour (ambiance hôpital, avec fauteuils roulants, lampes de salles d'opérations et perfusions de cocktails), d'autres sont toujours en activité.

Au Japon (au hasard), on peut par exemple boire un verre menotté derrière les barreaux d'une cellule glauque encadré par des gardiennes pas commodes du tout au Lock-up ou à l'Alcatraz de Tokyo. Du côté de la Suisse, on aime aussi à se faire peur au H.R. Giger Bar, un établissement sorti tout



L'Alcatraz, une fausse prison, dans le quartier de Shibuya à Tokyo © Ichiban Japan - www.ichiban-japan.com

droit de l'imagination du génial plasticien H.R. Giger, connu notamment pour avoir conçu les décors du film *Alien*. Organisé autour d'une gigantesque structure faite d'ossements de squelettes, crânes et vertèbres, le bar est visuellement bluffant, entre science-fiction estampillée steampunk et gothique. Enfin, terminons notre petit tour de la bizarrerie avec le Bedford installé à Chicago dans un bâtiment historique des années 20. Ce bar-resto branché invite à revivre la prohibition dans un décor typique de l'époque : coffre-fort géant, portes en acier et couleurs cuivrées, à l'image des films de mafieux les plus cultes. On croirait être passé derrière l'écran. Dépaysement garanti.

bar

Le Mini Pong



Dernier bar à filles condamné à mettre la clé sous la porte, le Jet d'Eau change de peau, remballage ses banquettes en Skai et son rouge vif et se rebaptise Mini Pong. À l'origine du Pile ou Face, rue de Douai, ancien repaire à crapules transformé en bar à copains, Julien Trollet rempile pour sa deuxième adresse, décape le comptoir d'avant, chine là quelques pièces d'Art Déco, un lustre de grand-mère, des étagères tout droit sorties de l'Orient-Express, et imagine au fond du bar la salle de ping-pong la plus chic de Paris. Ambiance de salon de maître, où lifter, gratter, flipper sur table en chêne, parquet croisé plaqué aux murs, miroirs au plafond et pour la touche sexe, des lumières façon Quartier Rouge et la sélection arty de la bombasse du mois. En surprise du chef : les toilettes au goût seventies, pièce maitresse de la mai-



Ambiance Pigalle et parties de ping-pong surchauffées.

©Cyril Marclhacy

son toute tapissée de facettes. Dans l'arrière-salle, tournantes possibles jusque tard dans la nuit (la maison ne dispose que d'une table) sur fond de hip-hop et de rap bien choisis. Récompense du champion au bar, avec à la carte cocktails classiques et bien frappés (de 9 à 12 €) – mojito, Moscow Mule... – par Melissa et Emil, maxi shots à l'absinthe, à la vodka citron ou à l'amaretto (3 €), sélection de whisky japonais servis à l'ice-ball et en spécialité de la maison, le bois bandé d'Harry, videur du Pile ou Face, promettant à qui suivra le mode d'emploi des nuits plus que torrides.

64, rue Jean-Baptiste Pigalle, 9^e. M^o Pigalle.
Du mardi au dimanche de 18 h à 2 h.



« Le rock est né dans une chambre d'hôtel »



Session #22 : concert privé de

JAY-JAY JOHANSON

+ DJ set

Mercredi 30 septembre, 20h
Hôtel Plaza Athénée
Paris

Sur invitation uniquement

Gagnez des places sur
facebook.com/suiten7

Plus d'informations sur :
www.suiten7.com • contact@suiten7.com
Suivez Suite N°7 sur Twitter : @suiten7



*Suite N°7 / Conception Agence Moderne 2015 / 2016 - 538445342 R.C.S. Paris



ANOUS PARIS



JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE
1490€*
 AU LIEU DE 1880€
 Prix livré / installé sur Paris IDF

Armoire lit Venezia

Des atouts à dormir debout !

- Ouverture automatique verticale (mécanisme breveté)
- Véritable sommier à lattes
- Couchage 140 (existe en 90, 120 et 160)
- L155 x H218 x P40
- Finition mélaminé blanc
- Disponible sur stocks

*Armoire lit seule, hors éléments et matelas

CANAPÉS, LITERIE, MOBILIER : 3 000 M² D'ENVIES !

Espace Topper
 A Paris depuis 1926

www.topper.fr
 PARIS 15^e • 7J/7 • M^o BOUCICAUT • P. GRATUIT
 Canapés : 63 rue de la Convention, 01 45 77 80 40
 Literie : 66 rue de la Convention, 01 40 59 02 10
 Armoires lits : 60 rue de la Convention, 01 45 71 59 49
 Mobilier Design : 145 rue St-Charles, 01 45 75 06 61
 Meubles Gautier : 147 rue St-Charles, 01 45 75 02 81

Grand Litier ★
 VOTRE BIEN-ÊTRE COMMENCE ICI

André Renault, Bultex, Duvivier, Epéda, Mérinos, Sealy, Simmons, Swiss Confort, Swiss Line, Tempur, Tréca...

Du 19 septembre au 17 octobre

Les 25 grands jours !

Promotions exceptionnelles sur les grandes marques

SOMMIER COFFRE
 140 X 190 à partir de **780€**

Matelas BULTEX SAFRE
 140 x 190
779€ (dont éco-part 4€)
 au lieu de **1033€** (prix hors éco-part)

Espace Topper
 A Paris depuis 1926

GRAND LITIER RIVE GAUCHE SUR 500M² (PARIS 15^e)
 66 rue de la Convention, 01 40 59 02 10
 7j/7, M^o Boucicaut, P. gratuit

GRAND LITIER RIVE DROITE SUR 300M² (PARIS 12^e)
 56-60 cours de Vincennes, 01 43 41 80 93, M^o Nation

Arme empreinte 100 % Bultex Nano de 17 cm. Face hiver laine cachemire, face été viscose de bambou. Couill stretch 53 % polyester, 47 % viscose, traité antibactérien. Epaisseur 24 cm.



A NOUS PARIS

TENDANCES // REPÉRAGES // BONS PLANS

Découvrez nos bonnes adresses
 dans cette rubrique faite pour vous !
C'est toutes les semaines dans A Nous Paris !

Vous souhaitez communiquer dans cette rubrique : contactez
Sébastien Tisseyre au 01.75.55.10.77 ou au 06.15.73.68.20

www.anousparis.fr // suivez-nous



**ACHETER
LOUER
VENDRE**

ANOUS L'IMMO



Arrondissements : 13^e, 14^e, 15^e
**À CHAQUE QUARTIER,
SON CHARME
ET SES OPPORTUNITÉS**



A votre écoute depuis 1993

1, rue Frémicourt, Paris 15^e

T/ 01 45 71 07 07

Immoparis15@free.fr

www.immobiliereparis15.fr



Au cœur du 13^e,
face à la bibliothèque F. Mitterrand...



**...l'exception
se vit avec style !**

- Du **studio** au **6 pièces**.
- Prestations **haut de gamme**.

01 45 82 45 58

Prix d'un appel local depuis un poste fixe

style-paris-13.fr

Du 21 sept. au 18 oct. 2015

NE PAYEZ QUE 30%
chez le notaire
ET LE RESTE À LA LIVRAISON* !

ESPACE DE VENTE :
Face au 174, Av de France



SOPIC
PARIS

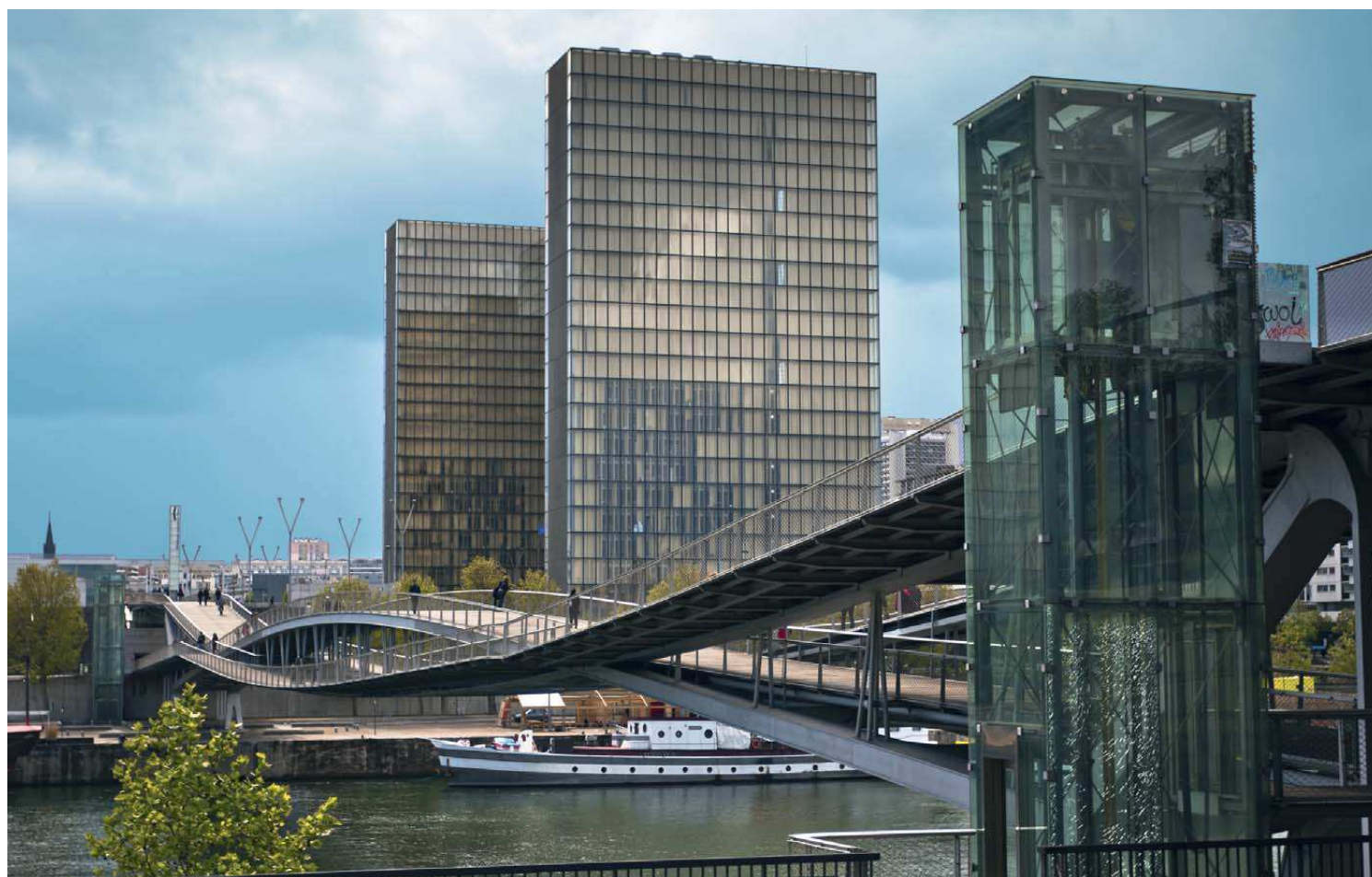
*Règlement des appels de fonds soit 30 % du prix de vente TTC au jour de la signature de l'acte authentique et le solde au jour de la livraison (soit 100 % du prix de vente TTC indiqué dans l'acte de vente) sur la base des prix en vigueur.
Cette ventilation de paiement est conditionnée à la réitération et la signature d'un contrat de réservation d'un bien immobilier entre le 21/09/2015 et le 18/10/2015 et la régularisation de l'acte authentique en l'état futur d'achèvement du bien immobilier réservé dans les délais prévus contractuellement dans la limite des stocks disponibles. Offre non cumulable avec d'autres offres en cours. SOPIC - RCS Paris 484 853 528. Document, illustrations et photos non contractuels.
Architecte : Fabrice Dusapin - Perspectives : Axyz - OSWALDORB - 09/2015.

Acheter, c'est maintenant !

Attention, le prix du mètre carré parisien pourrait à nouveau franchir la barre des 8 000 euros dès cet automne. Dans leur enquête parue mi-septembre, les notaires franciliens anticipent en effet une hausse du prix du m² de 7 880 euros à 8 070 euros dès octobre dans Paris intramuros. En effet, même si les ventes restent à un niveau faible – 8 000 transactions au 2^e trimestre 2015 –, elles ont bondi de 15 % en un an. Le marché semble retrouver de la fluidité grâce à un faisceau de facteurs favorables. « Après 3 ans de baisse modérée et continue des prix, les acteurs du marché n'attendent plus l'effondrement des valeurs. Ils ont donc rouvert les négociations, dans un climat plus serein », souligne l'étude notariale. D'un côté, les

acquéreurs indécis, motivés par le niveau exceptionnellement bas du taux des crédits à l'habitat et des anticipations de hausses, se sont mobilisés pour réaliser rapidement leur acquisition. De l'autre, certains vendeurs, restés jusqu'à présent campés sur leur position, ont accepté les baisses de prix. Les 13^e, 14^e et 15^e arrondissements n'échappent évidemment pas à cette conjoncture. Dans le 13^e, les cartes immobilières sont en train d'être rebattues avec la rénovation en cours des zones jouxtant l'avenue de France. Mais aussi avec de nombreuses nouvelles offres de transport qui devraient redynamiser certains quartiers jusque là moins recherchés. Dans le 14^e, le « centre » historique reste très évidemment très prisé mais

le quartier de la Porte d'Orléans et les maréchaux sont aussi en plein renouveau. De véritables appels d'air pour les familles à la recherche de plus grandes surfaces. Enfin, dans le 15^e, des prix plus en phase avec le marché permettent de nouveau aux acquéreurs de concrétiser leur projet immobilier. Compte tenu des prévisions des offices notariaux, il semblerait donc judicieux de profiter de cet « alignement des planètes » immobilières pour accéder à la propriété dans ces quartiers._



Paris 13^e : ça bouge à l'Est

Grâce à de nouvelles offres de transport mais aussi au réaménagement du quartier de l'avenue de France, le paysage immobilier de cet arrondissement est en pleine transformation.



Évidemment, l'ambiance village de la Butte-aux-Cailles en fait le quartier dont tout le monde rêve. Pour que cela devienne réalité, il faut déboursier environ 9 000 euros/m² voire 10 000 euros pour des biens d'exception. Plus accessible, mais surtout en pleine mutation, l'Est de cet arrondissement pourrait séduire de nombreuses familles. « Le projet d'aménagement Paris Rive Gauche prévoit en effet la couverture des voies de chemin de fer depuis la gare d'Austerlitz jusqu'au boulevard

Massena, ce qui va libérer du foncier. La réhabilitation de la halle Freyssinet sera à n'en point douter une locomotive pour cette partie du 13^e. L'avenue de France deviendrait le deuxième centre névralgique de l'arrondissement après la place d'Italie », observe Jérôme Kent, consultant immobilier spécialisé en chasse d'appartement. Cette dernière devrait d'ailleurs connaître de profondes transformations. Elle fait en effet partie des sept places de Paris sélectionnées dans le cadre du projet municipal « Réin-

ventons nos places ». « Les habitants vont pouvoir proposer leurs idées en terme d'aménagement. La concertation aura nécessairement du bon pour l'urbanisme dans le quartier » ajoute-t-il. Plus au sud, le quartier autour de la porte de Choisy présente également un énorme potentiel de développement. À horizon 2020, un tramway devrait relier la Porte de Choisy au centre-ville d'Orly en 30 minutes. Mais pour l'heure, les prix y sont encore attractifs. Entre 4 500 et 7 500 euros le m²...

HABITER OU INVESTIR à Paris 15^e

LES JARDINS DU THEATRE

Au cœur du quartier de Grenelle, Les Jardins du Théâtre bénéficient d'un environnement calme et verdoyant, à proximité des écoles et transports.

- Studio de 31 m² (lot 18) **330 000 €*FAI**
- Studio de 36,50 m² (lot 111) **350 000 €*FAI**
- 2 pièces de 46,50 m² (lot 4) **400 000 €*FAI**

Prix d'un appel local

0 810 450 450
residentiel-ancien.bnpparibas.com



**BNP PARIBAS
IMMOBILIER**

L'immobilier d'un monde qui change

*FAI : prix de vente honoraires inclus à la charge du vendeur, hors frais de privilège et d'hypothèque, hors parking.
Cette commercialisation concerne exclusivement certains appartements de l'immeuble, appartements libres de toute location ou occupation, qui seuls sont mis en vente. Commercialisation non soumise à la loi dite Aurillac N° 2006-685 du 13 juin 2006. L'immeuble fera l'objet d'une mise en copropriété et sera soumis aux règles de la loi N° 65-557 du 10 juillet 1965 après la 1^{re} vente. Commercialisateur : BNP Paribas Immobilier Résidentiel Transaction & Conseil, société du groupe BNP Paribas art 4-1 loi n° 70-9 du 2/01/70 SAS au capital de 2840000 € - Siège social : 167 quai de la Bataille de Stalingrad, 92867, Issy-les-Moulineaux Cedex RCS Nanterre 429 167 075 - Carte professionnelle T n° 92/A/0373 délivrée par la Préfecture des Hauts-de-Seine - Garantie financière : Galian 89 rue de la Boétie, 75008 Paris pour un montant de 160 000 € - identifiant CE TVA : Fr 61429167075. Crédits photos : BNP PI - Création : Studio Coline 09/2015 - Document non contractuel.

Paris 14^e : la Porte d'Orléans franchit le pas

Dans cet arrondissement qui compte déjà pas moins de 80 000 logements, le marché est porteur en termes de prix pour les acquéreurs qui acceptent de déplacer leur centre de gravité vers le Sud-Ouest.



Cela baisse aussi dans cet arrondissement. Selon les derniers chiffres des notaires parus le 10 septembre dernier, les prix dans le 14^e ont fléchi de 2,8 % en un an portant ainsi le prix médian au mètre carré à 8 100 euros. Evidemment, cette donnée cache de lourdes disparités. « Le triangle d'or Gare Montparnasse / Port-Royal / Alésia reste le secteur le plus prisé et donc le plus cher. Pour un bien dans le quartier autour de la rue Daguerre qui regorge de petits commerces de bouche réputés, il faudra déboursé parfois plus de 9 000 euros le m² », précise Jérôme Kent, consultant immobilier spécialisé en chasse d'appartements. Les biens avec des défauts, type appartements avec travaux, mal exposés et/ou aux étages inférieurs, ou au dernier sans ascenseur, offrent des marges de négociation même dans ces quartiers. Mais ceux qui voudront bien franchir la rue d'Alésia pour prendre la direction de la Porte d'Orléans, ont encore quelques beaux coups à jouer. Ce quartier en cours de réaménagement

va en effet donner une nouvelle dynamique à cette partie du 14^e arrondissement. Sur l'ancien centre de bus de la RATP vont fleurir de nouveaux ateliers de maintenance, des logements étudiants, des logements sociaux familiaux, des immeubles en accession à la propriété, des bureaux, une crèche, une halte garderie, etc. Objectif : bien vivre ensemble. Les nouveaux habitants mais aussi les riverains plus anciens pourront tous profiter d'un jardin suspendu de grande taille. Un nouveau poumon vert dans un arrondissement qui en est déjà bien pourvu. Encore plus à l'Est, l'aménagement de la Porte de Vanves et la réfection du boulevard Brune ont rehaussé l'image de marque de cette partie du 14^e. Donc là aussi, on peut décrocher un ticket des plus abordables pour Paris : à partir de 6 000 euros/m² pour des appartements dans des bâtiments des années 50 et 70. Idéal pour gagner en mètres carrés et y acheter des grandes surfaces pour moins de 500 000 euros.

Néo-brasserie

Transversal

Trois petits pas, le revoilà. Gilles Stassart, journaliste, écrivain et chef itinérant, se sédentarise. On l'entre-aperçoit désormais, collé au passe-plat de sa néo-brasserie pimpante. Un lieu un tantinet japonisant à travers son quadrillage de métal et de bois, prolongé d'une coquette terrasse. Ô joie, le décor change en bien, les jolis verres appellent à être remplis et les couteaux rustiques à tailler dans le lard ! Ça tombe bien, la carte annonce des assiettes bistrotières savamment twistées d'influences latines, nippones... Terrine de cochon et foies de volailles, bocal de pickles (9 €) - esthétisant, généreux mais condiments trop vinaigrés -, ongle de veau au pamplemousse rose, endive braisée et pomme de terre à la péruvienne (21 €) - précis et réconfortant, mais sans grand relief -, cheesecake au brillat-savarin (11 €) - pataud et trop fromagé -. La gentillesse du service et les quilles nature, classiques, de bon augure (Loire de Villemade, Bourgogne de Cadette, Alsace de Binner, Roussillon des Foulards Rouges...), autorisent le sourire, jusqu'à ce que l'addition tombe. Un peu lourde. Si vous passez par là, un plat et puis s'en va... J.B

22, rue Daguerre, 75014 Paris. M^o Denfert-Rochereau.

Ouvert tous les jours de 7 h (10 h le dimanche) à 1 h du matin,

service de 12 h à 14 h 30 et de 19 h 30 à 22 h 30.

Formule déj. : à venir. Carte : env. 45 €. Tél. : 01 43 22 64 45.



Arc-en-ciel immo

Agence immobilière à honoraires réduits



Paris 14 Parc Montsouris
Studio 35m² à rafraîchir entièrement avec gros potentiel. Superbe vue dégagée 8^e étage avec ascenseur dans un immeuble de standing. 1 cave. DPE vierge.
235.000 € FAI 4%.



Paris 14 Parc Montsouris
2 pièces 50m² au 8^e étage avec ascenseur imm. standing. Plan étoile. Séjour vue verdure à l'Est, placards, cuisine, chambre, SdB. A rafraîchir. 1 cave. DPE vierge.
345.000 € FAI de 3%.

01 71 18 28 60
www.arc-en-ciel-immo.com



Estimations gratuites et conseils

Ventes Locations Expertises Placements Viagers Resid.Seniors

37, rue des Blancs Manteaux - 75004 Paris (sur rendez-vous)

Arc-en-ciel Immo SARL Exemplaire Immobilier au capital de 7.622 45€ RCS Paris : B 421 658 881 Carte Professionnelle Transaction n°9716 délivrée par Préfecture de Police de Paris Garantie Financière Allianz 110.000 € ; membre du SNEG, et UNIS

Paris 15^e : la baisse des prix profite à tout le monde

Dans ce quartier du Sud-Ouest parisien, les prix ont encore baissé cette année. Pour le plus grand bonheur des acquéreurs qui peuvent enfin voir leur projet immobilier se concrétiser.



Cette année, le prix du m² dans l'ancien a baissé de 6 à 7 % pour flirter avec les 8 000 euros dans le 15^e arrondissement. Contre 8 500 euros il y a encore 3 ans. « L'offre et la demande s'équilibrent. Autrement dit, nous avons environ un acheteur qualifié pour un bien sur le marché. Tant que nous n'aurons pas plus de demandes, les prix ne remonteront pas », observe Jérôme Delahaye, gérant de l'agence Immobilière Paris 15 installée dans le quartier depuis 1993. Les quartiers les moins bien desservis en transport pour l'instant (entre la rue de Vouillé et le parc Georges Brassens) ou davantage exposés à la circulation (boulevards Lefebvre et Victor) affichent un prix moyen au m² entre 7 200 et 7 300 euros. « Nous vendons en ce moment rue Franquet un 74 m² à 520 000 euros soit à peine plus de 7 000 euros/m². Et cela peut même se négocier en dessous de ce seuil », souligne un autre agent du quartier. « Ces quartiers sont particulièrement adaptés aux acheteurs

HABITER OU INVESTIR à Paris 15^e

LE 36 CONVENTION

Proche du pont Mirabeau, la résidence bénéficie d'un cadre agréable dans un quartier résidentiel et apprécié du 15^{ème} arrondissement. Idéal pour habiter ou investir, ce bel immeuble propose des prestations de qualité. DPE: D

- Studio de 43,10 m² au 6^{ème} étage (lot 31) **363 000 €*FAI**
- 3/4 pièces de 85 m² traversant, sur jardin (lot 19) **768 000 €*FAI**
- 4 pièces de 122,7 m² au 6^{ème} étage (lot 30) **1 049 000 €*FAI**

Prix d'un appel local

0 810 450 450
paris15-convention.fr



**BNP PARIBAS
IMMOBILIER**

L'immobilier d'un monde qui change

*FAI: prix de vente honoraires inclus à la charge du vendeur, hors frais et droits de mutation, hors frais de privilège et d'hypothèque, hors parking.
"La présente annonce a pour but de procéder à une information générale sur le projet de mise en vente des résidences, mais ne se substitue en aucun cas à la notification de l'offre de vente prévue notamment par la loi n° 75-1351 du 31 décembre 1975, offre de vente qui sera notifiée ultérieurement à chaque locataire en place dans les formes prévues notamment à l'article 10 de la loi du 31 décembre 1975 et pour tout autre dispositif législatif. Si les appartements sont loués, les ventes d'appartements seront soumises à droit de préemption au bénéfice des locataires en place en application de la loi n° 75-1351 du 31 décembre 1975. La commercialisation des résidences est conditionnée à la purge des droits de préemption applicable à chacun des locataires en place et ne pourra avoir lieu qu'après le délai de préemption expiré et que pour les appartements pour lesquels les locataires en place n'auront pas souscrit à l'offre de vente qui leur aura été notifiée".
Commercialisation: BNP Paribas Immobilier Résidentiel Transaction & Conseil société du groupe BNP Paribas art 4-1 loi n° 70-9 du 2/01/70 SAS au capital de 2 840 000 € - Siège social: 167 Quai de la Bataille de Stalingrad, 92867 Issy-les-Moulineaux - Cedex RCS Nanterre 429 167 075 - Carte professionnelle T N° 92/A/0373 délivrée par la Préfecture des Hauts-de-Seine - Garantie financière: Galian 89 rue de la Boétie, 75008 Paris pour un montant de 160 000 € - Identifiant CE TVA: FR 61429167075. Crédits photos: BNP PI - Création: Studio Coline 09/2015 - Document non contractuel.

ayant besoin d'une surface minimum et dotés d'un budget déterminé et non extensible », précise Jérôme Delahaye. La rue du Commerce et alentours, le secteur de la Motte-Picquet-Grenelle sont toujours très prisés par les habitants du 15^e arrondissement qui, quand ils déménagent, recherchent d'abord dans leur ancien quartier. « En ce moment, les biens situés dans ce secteur avec une vie de quartier partent à 9 000 euros voire 10 000 euros/m², là où il y a deux ans, on vendait à plus de 11 000 euros sans problème », constate-t-il. Pour profiter de petits commerces de bouche plus traditionnels en bas de chez eux, les acquéreurs devront se rapprocher du tronçon de la rue Lecourbe situé entre la rue des Volontaires et la rue Cambronne. Ou plus à l'Ouest, sur la rue Saint-Charles entre la rue de la Convention et la place Charles Martel. Ici, les grandes enseignes n'ont pas encore trustés

tous les pas de portes. Le « 15^e Nord », c'est-à-dire au sud de l'avenue de Suffren mais aussi autour de la gare Montparnasse et du métro Falguière, reste le secteur le plus cher de l'arrondissement. « Ils attirent des habitants du 16^e arrondissement mais aussi les voisins du 7^e qui ont bien compris que la cote au m² était bien moins élevée de l'autre côté de la rue de Suffren et le cadre de vie tout aussi agréable », commente Jérôme Delahaye. Toutefois, quel que soit le secteur visé, cet arrondissement manque cruellement de 4/5 pièces type appartements familiaux à vendre. Pour ces biens, les marges de négociations sont donc limitées. En revanche, ceux qui ne sont pas rebutés par les travaux ou ceux qui sont enclins à accepter des étages inférieurs ou supérieurs sans ascenseur, ceux-là, peuvent négocier avec les vendeurs », conclut cet expert du quartier.

Néo-trattoria

Ida

Adieu Café Figue (XV^e). Bonjour Ida. La télévision a fait son « œuvre ». Denny Imbroisi, plus connu sous l'étiquette Top Chef 2012 que comme sous-chef du Jules Verne d'Alain Ducasse, vient d'ouvrir sa « table de genres ». Une néo-trattoria de poche, au décor précieux, arty, industriel... Un drôle de melting pot. À l'image de la carte, empruntant à l'Italie bien sûr, mais aussi à notre bistronomie, à ses intitulés télégraphiés, à ses compositions tout en Nature... Tartare de bœuf Tonnato (10 €) - joli et frais -, spaghetti alla carbonara (16 €), avec œuf parfait et aneth - précis et vif, mais trop herbacé -, baba au limoncello - savoureux et aérien -. Les vins, sans faille - mâcon-uchizy de Bret Brothers (7,30 €), chiroubles de Coquelet (8 €) -, le service aimable et l'addition douce font le coup de charme. Si vous passez par là..._J.B.

117, rue de Vaugirard, 75015 Paris.

M^o Falguière.

Ouvert du lundi au samedi de 12 h 30 à 14 h 15 et de 19 h à 22 h 15.

Fermé le dimanche.

Menus : 30 € (dél.), 42 € (dîn.), 65 €. Carte (dél.) : env. 35 €.

Tél. : 01 56 58 00 02.

Votre appartement VUE TOUR EIFFEL



- Métro station Boucicaut à 200 m
- Spacieuses terrasses et loggias aux larges baies

- Équipements gérés par domotique
- Parkings en sous-sol

Le
NewArt

PARIS XV

76, avenue Félix Faure

www.lenewart-paris.fr

Du 19 septembre au
31 octobre 2015

Votre
Vélo Électrique
SOLEX, modèle VELOSOLX SMART
OFFERT*

0 805 69 66 45

Appel gratuit depuis un poste fixe



* Votre Vélo Électrique OFFERT : pour l'achat d'un appartement dans la résidence Le NewArt à Paris XV* entre le 19 septembre et le 31 octobre 2015, nous vous offrons un vélo électrique de marque SOLEX, modèle Velosolx Smart, d'une valeur de 1 499,00 euros TTC, prix conseillé magasin (ou équivalent), et pour une signature de l'acte authentique dans les délais stipulés au contrat de réservation. En cas de non-réalisation de la vente, quels qu'en soient les motifs, la promotion annoncée dans ce document ne pourra être exigée, sous aucune forme. Dans la limite des stocks disponibles. Offre non cumulable avec d'autres offres. L'offre est soumise à la validation de l'Agence INFINIMENT PLUS. L'offre est soumise à la validation de l'Agence INFINIMENT PLUS. L'offre est soumise à la validation de l'Agence INFINIMENT PLUS. L'offre est soumise à la validation de l'Agence INFINIMENT PLUS.

Agence INFINIMENT PLUS : www.infinimentplus.fr - CIBEX 413 504 739 RCS Paris. Le détail complet des prestations est disponible auprès du conseiller de vente ou sur le site dédié de l'opération. Illustrations à caractère d'ambiance, libre interprétation de l'artiste et non contractuelles, d'après les plans d'architecte. Illustrations Denis Barçon - Ne pas jeter sur la voie publique - Sauf erreur typographique indépendante de notre volonté - Septembre 2015.

LE CARREAU DU TEMPLE

**DU 25 AU 27
SEPTEMBRE 2015**

STREET FOOD TEMPLE #2

LE CULTE DE LA CUISINE DE RUE

PAYS INVITÉ : LA CORÉE

**FOODTRUCKS, CANTINES GÉANTES,
ATELIERS, DJS, TABLES RONDES,
CINÉ-FOOD ET CONCERTS**

**ENTRÉE
LIBRE**

WWW.CARREAUDUTEMPLE.EU



ent 6 visiole • Général Noisim • Conception architecte 2 Illustration • Institut d'art com

collab

Maison Château Rouge x Sawa

La première est un label de mode désormais reconnu qui, avec des vêtements revisitant l'habit traditionnel africain, célèbre le quartier du 18^e à l'origine de son nom. La seconde est une marque de sneakers engagée qui fabrique ses pièces en Éthiopie (avec des matières premières locales) et qui se faisait encore joliment remarquer la semaine dernière dans un pop-up à L'Homme du BHV Marais. Ces deux marques modernes qui favorisent la rencontre des cultures ne pouvaient que se trouver. De leur union est née la plus belle des mini-collections : trois sweats en coton avec



bandes de suédine et trois paires de baskets allant au cuir et au caoutchouc des motifs et coloris sublimes, à l'instar de l'indigo du Mali. L'occasion d'une boutique éphémère, à ne pas manquer.

Boutique éphémère, à partir du 24 septembre. 37, rue Myrha, 18^e. M^o Château Rouge. Sweat : 85 €, sneakers : 139 €. www.maison-chateaurouge.com. www.sawashoes.com.



Le ticket chic
et choc des sacs
We Are Not.

maroquinerie

We Are Not

Le nom catchy de cette jeune marque d'accessoires pousse à l'interrogation. « Nous ne sommes pas », certes, mais nous ne sommes pas... quoi ? « Fashion victims, millionnaires, toutes les mêmes, des logos », répond sa créatrice, Manel, ancienne acheteuse pour la maroquinerie luxe d'un grand magasin parisien. On comprend mieux dès lors son idée, née d'une double envie : rendre les vrais beaux sacs enfin accessibles, et par là-même, favoriser les envies d'originalité. Avec son complice

Thibault, la jeune femme a donc lancé We Are Not, une nouvelle façon d'appréhender le it-bag. Confectionnés par des artisans tunisiens dans un très beau cuir (du veau nappa), leurs sacs aux finitions soignées sont ainsi proposés à des prix abordables (300 € maxi, pour un cabas). De quoi craquer pour un très chic modèle classique ou, a fortiori, oser une petite pièce « city pop », au mélange de couleurs sobres et vives qui se déclinent au fil des éditions limitées. On se laisse tenter en shopping en ligne, ou pendant un mois, dans un pop-up store néo-rétro plein de surprises.

Pop-up store du 25 septembre au 24 octobre,
11, rue Debelleye, 3^e. M^o Saint-Sébastien Froissart.
www.wearenotparis.com

à boire et à manger

26
style de ville

Textes : Philippe Toinard, Jérôme Berger

bistrot chic



© Nicolas Bouchard

L'Escudella

Dans un quartier de bureaux et de ministères, désertique une fois la nuit tombée, il fallait oser ouvrir un restaurant. Paul-Arthur Berlan, que l'on connaît pour le Métropolitain dans le Marais, l'a fait et, définitivement, ça vaut le coup d'aller se perdre dans ces avenues sans fin. Dans la catégorie bistrot chic, c'est le coup de cœur de la rentrée avec, cependant, un hic, l'absence de menu. Passons, et jetons un œil à cet œuf mollet croustillant posé sur une fricassée de cèpes en persillade et parsemé de lamelles de cèpes crus. Un coup de canif dans l'œuf et le voici qui se répand dans l'assiette en appelant le pain pour saucer. Moyenne la baguette, au passage. En face, un carpaccio de pied de cochon – il y en a que ça rebute – avec une sauce gribiche parfumée aux fines herbes et une poignée d'anchois en tempura, ça calme son homme, au même titre que l'agneau de Sisteron en trois cuissons, en samoussa notamment, et une côte aussi tendre que rosée. Le tout posé sur une aubergine confite et un jus au tamarin qui émoustille le palais. Le fuseau croustillant garni de mousse au chocolat est peut-être un peu léger en cacao mais le sorbet qui l'escorte est là pour rappeler que « noir, c'est noir ». Quant au Paris-Brest, il s'est mué en Paris-Carcassonne et s'est allégé en beurre et en sucre tandis que les noisettes ont pris le pas sur le praliné. Diablement addictif. Ph.T.

41, avenue de Ségur, 7^e. M° Ségur. Tél. : 09 82 28 70 70. Carte : de 36 à 50 €. Fermé le samedi et le dimanche.

cantine marine

Juste

Les fruits de mer sans le salé de l'addition. Plutôt séduisant, non ? C'est en tout cas l'ambition qu'affiche cette dînette-épicerie d'angle et son ostréiculteur-associé, la Maison Thaëron, à Riec-sur-Belton. Résultat ? Entre ciel gris et macadam souris, une jolie cabane de pêcheur bleu profond, à prendre dans le sens du courant, en suivant la marée des curieux venus respirer l'air marin. D'abord remplir sa bouchée de produits et de préparations iodées précuites, puis régler et, enfin, déguster en take-away ou assis(e) aux tables d'hôtes bordant le vivier de homards bleus. Dépayssant et plutôt plaisant. Huîtres spéciales « Justine » (17 € les 6 avec un verre de vin blanc) – charnues et vives –, palourdes aux herbes en bouillon (7,70 €) – éteintes –, salade de blé noir et salicorne (7,90 €) – généreuse et goûteuse –, cake au citron et sel (2,90 €) – un poil trop sec... Qu'importe, le portefeuille n'a pas pris l'eau et la bière blonde spéciale des Naufrageurs (5,50 €), brassée à Oléron, fait son effet... J.B.



48, rue Laffitte, Paris 9^e. M° Notre-Dame-de-Lorette. Ouvert du lundi au vendredi de 12 h à 14 h 30 et de 18 h 30 à 21 h 30 (22 h 30 les jeudi et vendredi). Fermé le week-end. Carte : env. 20-25 €.

CARNET D'ADRESSES

01.77.51.58.84. PUBLI INFO



→ LA CHARRETTE CREOLE

Dépaysement assuré et ambiance soleil de l'Océan Indien dans ce très sympathique restaurant exotique aux spécialités des îles de la Réunion, Maurice, Madagascar. **Marmite d'or 2015 des restaurants afro-antillais.** Formule le midi à 17 €. Le soir, carte environ 30 € à 35 €. Dîner aux chandelles mais aussi piste de danse et soirées à thème.

■ 15, rue Jules Chaplain. Paris 6^{ème}
■ 01.43.26.03.10.
■ Métro Vavin ou N.D. des Champs
■ www.lacharettecreole.fr



→ LA MAISON DU KASHMIR

Découvrez les grands classiques de la cuisine indienne à des prix très doux. **Unique à Paris, tous les plats sont accompagnés de 2 légumes.** Goûtez les gambas massala et leur sauce coriandre et menthe fraîche accompagnées d'un caviar d'aubergine et d'un naan au fromage. Sans oublier l'accueil très souriant. Menu à 11,50 € le midi. Le soir, carte environ 25 €. Livraison à domicile. Ouvert TLJ
■ 8, rue Sainte Beuve. Paris 6^{ème}
■ 01.45.48.66.06. www.tandoori30.fr
■ M° Vavin ou N. Dame des Champs



→ CHEZ LUCIE

A deux pas de la Tour Eiffel, cette chaleureuse petite cabane créole vous propose un **voyage culinaire exotique aux Antilles et à la Réunion.** Les menus à 12,50 € et 16 € au déjeuner et 26 € midi et soir sont de véritables affaires. Entrées au choix : accras de morue, férocé martiniquais, samossas réunionnais... Plats au choix : colombo poulet, touffé de requin, calamars, poulet boucané... Desserts au choix : banane flambée, tarte au coco, mangue passion... TLJ. Il est prudent de réserver.
■ 15, rue Augereau. Paris 7^{ème}
■ 01.45.55.08.74. M° Ecole Militaire



→ DJAKARTA BALI

Le meilleur ambassadeur de la cuisine indonésienne est ici !

Envie d'autres saveurs asiatiques ? Djakarta Bali vous propose de découvrir la gastronomie indonésienne : une cuisine très variée, riche en saveurs et en épices comme les milliers d'îles qui forment cet archipel. Goûtez les rouleaux aux crevettes et légumes, les brochettes de poulet sauce cacahuètes, le poisson cuit dans une feuille de bananier... Menus dégustation de 25 à 55 €. Le restaurant propose également une formule « Déjeuner à Bali » à 18,50 €.

A noter, le spectacle de danses balinaises le vendredi soir (menu à partir de 30 €). **Brunch le samedi et dimanche (25 €).**

■ 9, rue Vauvilliers. Paris 1^{er}
■ 01.45.08.83.11. Métro Louvre ou Châtelet
■ www.djakarta-bali.com

acid
CANNES 2015
LE OFF DU FESTIVAL DE CANNES
S'INVITE EN ILE-DE-FRANCE
FILMS INÉDITS, RENCONTRES

À PARIS
Au LOUXOR
les 25-26-27 septembre

EN ILE-DE-FRANCE
Dans 14 SALLES
du 11 septembre
au 16 octobre

Pour plus d'informations :
www.lacid.org

acid ASSOCIATION DU CINÉMA
INDEPENDANT POUR LA DIVERSITÉ

île de France

CCAS

PEW

PARIS
ELECTRONIC
WEEK

Networking

Innovation

8 jours
pour connecter
les cultures
électroniques

19 > 26
SEPT.
2015

Conférences

Évènements

Hôtel de Ville, Institut du monde arabe,
Musées de Paris, Concreto, La Défense...

REJOIGNEZ-NOUS SUR
WWW.FACEBOOK.COM/ANOUSPARIS

ANOUS PARIS
TENDANCES // REPÉRAGES // BONS PLANS

www.anousparis.fr // Suivez-nous

f t i p

aperoboat

Le Batofar cherche... les histoires

En association avec le collectif C'est un jour, le Batofar continue sa rentrée des classes et se transforme pour l'occasion en espace hybride où s'associent art, culture et clubbing. Le célèbre spot parisien accueille le temps de l'un de ses aperoboat le photographe Blaise Arnold qui exposera quelques clichés de *Stories*, sa série à l'esthétique rétro et mystérieuse.

Exigeant dans sa quête d'authenticité, l'artiste s'attarde sur le moindre détail pour faire de ses photographies un véritable témoignage de moments passés. Blaise Arnold élabore grâce aux objets, costumes et accessoires d'époque qu'il déniché partout sur la planète de vérita-



© Blaise Arnold

bles tableaux historiques où chaque personnage devient le héros d'un quotidien révolu, à l'image de Marianne Monestier achetant son journal devant l'Opéra de Paris un jour de 1954. Des photographies poétiques et troublantes à découvrir aux sons des Dj sets de Madame Claude, Stan Smooth, Mother Superior et Lokye. _A.R.

Dimanche 27 septembre de 16 h à 23 h 30. Batofar, 11, quai François Mauriac 13^e, M^e Bibliothèque François Mitterrand.

techno-house

Seth Troxler, un DJ pas trop sérieux



© Yonathan

L'activité s'annonce intense dimanche sur le groupe Facebook "comment est la queue de la Concreto ?". Et pour cause : la star de la techno Seth Troxler vient passer la journée sur la barge avec ses copains du label Tuskegee, les New-Yorkais des Martinez Brothers. Le DJ américain est sans doute l'artiste le plus rafraîchissant sur la scène techno/house actuelle. Son côté clownesque, son sens de l'autodérision, ses photos délirantes sur les réseaux sociaux ou ses

déclarations iconoclastes sur la rigidité et le manque d'humilité des DJ's lui valent l'adhésion d'une bonne partie du public (et le dédain de certains de ses collègues, Nina Kraviz en tête). Cela dit, aucun artiste ne pourrait se permettre ce genre de comportement sans une sérieuse street-credibility. De ce côté, Seth Troxler est armé. Ultra-populaire (il figure en permanence dans le top 5 des DJ's du classement de référence de Resident Advisor), son talent précoce lui a permis de passer derrière les platines du Berghain à 18 ans. Après avoir amené Visionquest en haut du panier, il poursuit sa route avec le label Tuskegee, créé avec les Martinez Brothers, qui se concentre sur les artistes issus des minorités ethniques. Pour le moment, le label a offert des disques plutôt décents, dont le *Just Back* du boss au printemps dernier. On s'attend donc à une journée portes fermées du côté de Concreto, puisqu'on voit mal quelqu'un laisser sa place avec un tel programme, complété par le prodige néerlandais et dernière signature du label, William Kouam Djoko. _S.B.

Tuskegee Music. Dimanche 27 septembre de 7 h à 2 h (15 €). Concreto, port de la Rapée M^e Gare de Lyon.

agenda

MERCREDI 23
Caracal Release Party

Pour la sortie de leur nouvel album, les Disclosure seront en Dj. Set avec des guests surprises.
22 € — 23 h - 6 h

Au Faust
Sous le Pont Alexandre III, 7°
M° Invalides

JEUDI 24
Le Food Market

Le 1^{er} marché/cantine pour le before dans les rues de Paris.
Entrée libre — 18 h - 22 h 30
24/34 boulevard de Belleville, 20°

Entre les métros Ménilmontant et Couronnes

VENDREDI 25
Corps à corps party

Dans le cadre de la Paris Electronic Week, le live du duo Gaësa pour la sortie de leur premier single.
Entrée libre — 20 h 30

Le Petit Joseph
3, rue Joseph-Dijon, 18°
M° Abbesses

SAMEDI 26
Correspondant

Jennifer Cardini invite le trublion Matias Aguayo, boss du label Comémé.
Entrée 15 € — 23 h 30 - 6 h

Au Rex Club

5, bd Poissonnière 2°
M° Bonne Nouvelle

House of moda

Spéciale Montée des Marches, le tapis rouge pour se sentir aussi bonne que Sharon Stone, Louis Garrel ou Afida Turner. Musique par Reno & Crame.
Entrée 5 € — 23 h - 7 h

À la Java
105, rue du fbg du Temple 10°
M° Goncourt

DIMANCHE 27
Un Rêve

La nuit avec Tale Of Us, Voiski, December pour perdre la notion du temps et puis prendre son lundi.
Entrée 20 € — 23 h - 7 h

Au Rex Club (adresse ci-dessus)

club

Montparnasse à la relance avec le Virgo

Un nouveau club à Paris ? Pas exactement. Le Virgo, c'est d'abord le remède de deux organisateurs parisiens en manque après avoir perdu leur terrain de jeu. La Rafinerie a vu son fief de l'Electric fermer pour travaux tandis que Sonotown (qui gère une partie de la programmation de la Machine du Moulin rouge) a vu l'aventure du Monseigneur se terminer en queue de poisson. Les deux orgas, qui discutaient de projets communs depuis un an, sont partis visiter, sans trop d'expectatives, le Red Light, le double club situé aux abords de la gare Montparnasse, mais qui avait raté le train au début de la déferlante électronique parisienne. Le lieu, complètement refait (une salle « qui ressemble un peu au Central de la Machine » et l'autre au format original avec une scène centrale), leur tape finalement dans l'œil. La Rafinerie et Sonotown vont donc produire des événements tous les vendredis soir dans le lieu, qui sera renommé Virgo pour l'occasion. Et pour faire bouger les Parisiens du nord (même si c'est « moins loin que l'Electric »), il fallait des affiches qui claquent. Si ce sera un peu pointu pour l'inauguration ce vendredi (Lucy, Kyle Hall, Neue Grafik...), la prog va vite monter en puissance avec le pionnier de la house DJ Sneak et les prophètes du dubstep anglais

Digital Mystikz le 2 octobre, avant Âme, Mano Le Tough, Damian Lazarus, Levon Vincent ou Carl Craig les semaines suivantes... Ça devrait suffire pour raccrocher le wagon. _SB

Neue Grafik © DR



Virgo opening, le vendredi 25 septembre, 23 h (17-20 €)
34, rue du Départ, 15°, M° Montparnasse.

104 cent quatre paris
direction José-Manuel Gonçalves
01 53 35 50 00
www.104.fr

01 > 10.10.2015

Aalllicceelleessccaannnee
&ssoonniiaaddeerrzyypoolsskkii
Antoine Defoort / Amicale de production
Radhouane El Meddeb
Emily Loizeau

festival
les [s]inguliers

danse théâtre atypique concert performance

LES [s]INGULIERS
FESTIVAL D'ARTS DE LA SCÈNE
104 PARIS

HYPHEN HYPHEN
premier album
"TIMES"

Sortie le
18 septembre 2015

Écouter sur
MUSIC

À Paris
La Maroquinerie
le 05 Octobre

Parlophone inRockuptibles brain ANOUS PARIS 4

www.facebook.com/hyphenhyphen

animation

Métro caliente !

Jeudi 24 septembre, la station Bibliothèque François Mitterrand sur la ligne 14 vibrera au son de la kizomba. Une occasion de découvrir la star des danses angolaises.



Après le hip-hop, la country ou encore les claquettes, la RATP invite ses voyageurs à danser sur les rythmes de la kizomba, lors de la septième édition des Jeudis de la Danse. Cette manifestation se tient un jeudi par mois, à la station Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14). Comment ça marche ? Les voyageurs peuvent d'abord assister à une démonstration des artistes qui les invitent ensuite à s'initier à leur danse. D'éditions en éditions, ils découvrent des styles variés (hip-hop, salsa, tango, country, claquettes...) ainsi que des danseurs de tous horizons. Pour cela, la RATP s'as-

Les Jeudis de la Danse à la station Bibliothèque François Mitterrand
Photo Denis Sutton/RATP

socie, à chaque fois, à des professionnels qui ont à cœur de transmettre leur art à l'occasion d'un événement grand public et participatif. Ainsi, jeudi 24 septembre de 17 h 30 à 19 h, les professeurs et danseurs de l'école associative Kiz'Saùdade de Dennis Beijinho proposeront une démonstration suivie d'un cours d'initiation à la kizomba. Ce mot angolais désigne à la fois un style de musique et de danse. Il signifie « fête » en kimbundu, une des langues les plus répandues en Angola. La kizomba a dépassé ses espaces d'origine et s'est répandue dans le monde entier. Les Angolais ont tout simplement interprété leur traditionnel semba sur les rythmes de la musique zouk pour créer cette danse sensuelle qui a véritablement conquis l'Europe ! L'école Kiz'Saùdade, créée il y a 4 ans, vise à promouvoir la culture angolaise par l'apprentissage de la kizomba et du semba (danse de couple). Elle dispense des cours hebdomadaires en région parisienne et intervient ponctuellement lors de soirées et festivals en France et à l'étranger. Sa devise : « Tout le monde peut apprendre à danser »... Il ne reste plus qu'à se lancer !

Les Jeudis De La Danse, station Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14) le 24 septembre, de 17 h 30 à 19 h, en collaboration avec Kiz'Saùdade de Dennis Beijinho. Accès libre – se munir d'un titre de transport valable.
Prochains rendez-vous : le 15 octobre, tango. Le 5 novembre, salsa.

en pratique

Stations en travaux

Ligne 1 : Travaux de rénovation station Louvre. Du lundi 7 septembre au 25 novembre 2015 inclus, la station Louvre - Rivoli sera fermée au public. Les trains ne marqueront pas l'arrêt à cette station.

RER B : Travaux de maintenance. À partir de 23h05, jusqu'à fin de service du 19 au 23 octobre et du 26 au 30 octobre 2015.

La circulation des trains est interrompue entre les gares d'Aulnay-sous-Bois et Aéroport Charles de Gaulle 1. Navettes de bus en remplacement dans les deux sens de circulation avec desserte des gares intermédiaires.

Tramway 1 : En raison de travaux de maintenance, le trafic de la ligne de tramway T1 est interrompu entre les stations Marché de Saint-Denis et La Courneuve – 8 mai 1945 à partir de 23 h, du 21 au 24 septembre et du 28 septembre au 1^{er} octobre 2015. Des bus de remplacement circulent. Pour en savoir plus : www.ratp.fr

focus

Le couloir du temps s'ouvre à Montparnasse

Comment un espace, un bien ou une pratique se transforment-ils en objet du patrimoine culturel ou naturel, digne de conservation et de restauration ? Le CNRS et la RATP répondent à cette question en image, avec une fresque de 134 mètres ins-

tallée dans un couloir de la station de métro Montparnasse-Bienvenue. Cette exposition invite, depuis le 9 septembre et pour deux mois, les voyageurs de la RATP et les curieux à découvrir le rôle des mathématiques, de la chimie, de la biologie ou de l'informatique dans le processus de patrimonialisation. Les fouilles paléontologiques



Photo Jean-François Mauboussin/RATP

à Cruzy, l'analyse multifractale d'un tableau de Van Gogh, la composition des objets archéologiques et la numérisation des données du patrimoine grâce aux data centers illustreront les cinq étapes du processus : la découverte de l'objet, son authentification, son analyse approfondie, son exposition et sa conservation. En com-

plément, un sixième chapitre est ouvert : « les innovations scientifiques et technologiques de notre temps et leur mise en valeur future ».

Pour prolonger cet événement, le CNRS propose aussi une version interactive et enrichie de ce document exceptionnel sur www.cnrs.fr/fr/multimedia/expo/couloir-temps/index.html

Le vent d'Afrique souffle sur la littérature française

Le Franco-Congolais Alain Mabanckou et le Réunionnais Jean-François Samlong publient deux des plus beaux livres de la rentrée. Ils font partie de ce roman africain francophone qui redonne du sens et du souffle à notre autofiction usée. Écrivains guinéens, togolais, camerounais, élevés à la lecture de Zola ou de Gide, jouent désormais un rôle important dans la littérature française.

Textes : Stéphane Koechlin



© Delphine Henry

« J'aimais les armes à feu, la chasse, les femmes. » Ainsi parle le héros tragique de *Hallali pour un chasseur* (Gallimard). Ce magnifique roman sur la chasse et l'amour se déroule dans le décor flamboyant de la Réunion. L'auteur, Jean-François Samlong, a grandi sous le soleil éclatant de l'océan Indien, cet astre lointain et intense qui illumine de plus en plus notre littérature, et ravit un lectorat las d'entendre parler, chaque automne, des deux ou trois mêmes starlettes germanopra-

tines. Cet *Hallali* est l'un des meilleurs livres de la rentrée, bourré de péripéties, rédigé dans une pure langue classique, avec de délicieux imparfaits du subjonctif. Il resplendit comme une autre épopée, sortie fin août, *Petit piment* (Seuil) du Franco-Congolais Alain Mabanckou, une plongée fantastique au cœur de la jeunesse brigande de Pointe-Noire, au sud du Congo. Il aura donc fallu attendre longtemps avant que les écrivains francophones africains trouvent leur



Scholastique Mukasonga, auteur de *Notre-Dame du Nil*.
© Catherine Hélie / Gallimard



© Delphine Henry

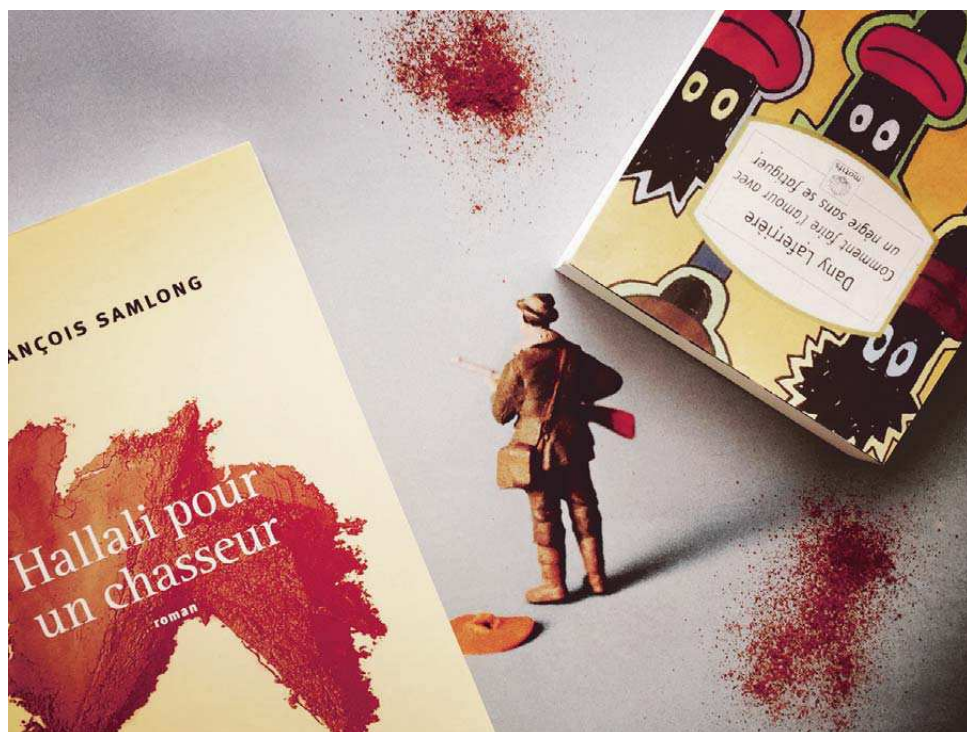


Alain Mabanckou, auteur de *Petit piment*.
© Hermance Triay

place — importante. Le prix Goncourt en 1921 du Martiniquais René Maran avait eu peu d'héritiers, même si de hautes personnalités comme le poète Leopold Sédar Senghor, les Antillais Aimé Césaire, Patrick Chamoiseau (Goncourt en 1992) et Édouard Glissant circulaient ici ou là. Mais rien de ce qui pouvait ressembler à une génération, une vague, une habitude ne s'annonçait, contrairement à l'Angleterre où un flux d'auteurs indiens — tels que Salman Rushdie ou Amitav Ghosh — secoua les lettres anglaises au début des années 1990, profitant du privilège offert aux anciens pays coloniaux. À côté des rancœurs se tient une langue commune, plus vive et neuve, un territoire artistique à partager.

Des prix prestigieux

Quand allions-nous puiser à notre tour dans le formidable vivier du continent noir ? Les éditeurs, Le Serpent à plumes, Actes Sud, le Seuil, Grasset s'y sont mis. En 2000, Gallimard crée la collection « Continents noirs ». De considérables plumes finissent par en sortir, obtenant des récompenses prestigieuses, le Renaudot pour Alain Mabanckou (2006) et Scholastique Mukasonga (2012), et le Fémina pour la Camerounaise Léonara Miano (2013) et sa *Saison de l'ombre* (Grasset). Mais c'est bien la créatrice d'expression française, Scholastique Mukasonga, née au Rwanda en 1956, première femme africaine à recevoir une telle couronne, qui marquera les esprits. Son puissant récit, *Notre-Dame du Nil*, chez Gallimard, vendu à 80 000 exemplaires, raconte la vie de jeunes filles dans un internat catholique de son pays natal, juste avant le génocide. Devenue l'une de nos romancières majeures, elle a contribué à rendre plus visible la riche littéra-



© Delphine Henry.



Jean-François Samlong, auteur de *Hallali pour un chasseur*.

© Catherine Hélie / Gallimard

ture africaine francophone, du Guinéen Tierno Monénembo et son *Terroriste Noir* (Seuil) au Congolais Fiston Mwanza Mujila, auteur de *Tram 83* (Métailié), ce qui fait dire à Scholastique Mukasonga : « Quelqu'un a dit que l'Afrique n'était pas entrée dans l'histoire, en tout cas, il y a bien longtemps qu'elle est entrée en littérature. » Même la très conservatrice Académie française s'est adaptée en accueillant le Québécois d'origine haïtienne Dany Laferrière, l'auteur de *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*. On imagine que le bicorne et l'épée n'éteindront pas la verve et la malice de ce nouvel immortel. Un beau symbole sous la Coupole !

« Ils écrivent dos au mur »

Le contexte actuel y est sans doute pour quelque chose. Ces prosateurs, en prise directe avec ce monde chaotique, ont adopté l'écriture par nécessité. « Il n'y a pas de jeu vide chez eux, comme dans le Nouveau Roman », explique Jean-Noël Schifano, le fondateur de « Continents noirs », éditeur heureux de Scholastique Mukasonga, et nous l'espérons, de Jean-François Samlong. « Ils ne jouent pas, ils ont le dos au mur, et doivent écrire. Ils combinent un manque. Avant tout le monde, ils ont parlé des migrations terribles. Nous avons tendance dans nos littératures occidentales à murmurer quand eux crient. » Ils renouent avec le romanesque, le réalisme baroque, ne donnent pas dans la biographie déguisée ou l'autofiction, fabriquent leur univers loin de Saint-Germain-des-Près, poussés par l'urgence. « En toute franchise, raconte Scholastique Mukasonga, être écrivaine ne faisait vraiment pas partie de mes rêves de jeune fille. C'est le génocide des Tutsis au Rwanda qui a fait de moi une écrivaine. Je me suis mise à écrire par devoir de mémoire. » Elle cite, comme référence, le chef-d'œuvre de Primo Levi sur la Shoah, *Si c'est un homme*. Elle avait une histoire qu'elle « ne pouvait garder pour elle seule », et l'a adressée « le plus simplement du monde »

à Gallimard. Une force semblable a emporté Alain Mabanckou. « En ce moment, nous sommes plutôt dans la superficialité, le scandale, la consommation immédiate, analyse-t-il. Le scandale fait vendre des livres mais n'a jamais construit la postérité littéraire. Le propos de la littérature africaine est de faire voler en éclats les tabous, d'évoquer la place de la femme, la question de l'esclavage, la traite des Noirs par les Noirs eux-mêmes... » Il a été orphelin comme le héros de son *Petit piment*, qui grandit dans un pensionnat puis s'en échappe, devient brigand, trouve refuge chez une prostituée avant de voir sa raison vaciller. Ce conte, tendre et violent, poétique et funèbre, brasse des souvenirs douloureux et chaleureux. « Quand nous étions petits, pour nous punir, se rappelle l'auteur, on nous mettait du piment dans les yeux. Nous gardions longtemps la sensation de brûlure. Cet aliment symbolise l'épreuve. Pour mesurer la force et la résistance d'un individu, on lui faisait manger du piment. Il ne devait pousser aucun cri. Quelqu'un devient écrivain lorsqu'il parvient à faire l'inventaire de son enfance. »

Voltaire noir

Alain Mabanckou nous a donné rendez-vous à l'hôtel d'Aubusson (6^e). S'il a gardé un appartement à Paris, du côté de Château Rouge, dont le côté populaire le ramène en Afrique et lui a inspiré une fiction, *Black Bazar* (2009), il habite Los Angeles où il enseigne la littérature française, celle qu'il apprenait dans son lycée de Pointe-Noire, au Congo : Zola, Saint-Exupéry... (« Le temps de la lecture nous permettait d'oublier le temps laborieux de la vie quotidienne. ») Au hasard de ses voyages, il a conquis l'amitié de Salman Rushdie, qui l'a invité, il y a quelques mois, à remettre le prix Liberté, si controversé au sein du Pen Club, à l'équipe de Charlie Hebdo. Comme un Voltaire noir, fervent ambassadeur des valeurs de la France, il a prononcé, à New York, un discours en anglais devant près de mille

personnes. Les écrivains africains francophones mènent des aventures sur grand écran, ils vivent partout : Fiston Mwanza a choisi l'Autriche, le Togolais Théo Ananissoh, révélé en 2005 avec *Lisahohé*, s'est installé à Düsseldorf. « Moi, je n'habite pas Los Angeles, mais Saint-Aubin-sur-Mer. Je suis une vraie normande », s'amuse Scholastique Mukasonga, partageant avec tous ses collègues nomades un lien profond avec la littérature française dont elle aime visiter les lieux glorieux. Elle s'est même foulée la cheville en cherchant la tombe d'André Gide à Etretat. Pourtant, un peu de frustration semble toujours agiter un coin de leur âme. Les clichés réduisent parfois leur vue panoramique. Scholastique s'énervait des remarques sur son accent quand Alain Mabanckou s'agace de certaines réflexions. « Je ris lorsque des Français viennent nous dire, à nous, écrivains africains : "Vous magnifiez notre langue !", comme si elle leur appartenait. Nous avons l'impression d'être étrangers dans la langue française. Je la connais depuis mon enfance en Afrique. Je suis venu à Paris pour entendre celle que l'on parle au pays de Molière. » Il ajoute : « Je peux vous dire que la langue française d'Afrique est supérieure. Les mots sont restés purs, ils ont gardé leur étymologie. Prenez le terme "bureau" qui, dans son sens commun, évoque bêtement le travail. Chez nous, il désigne la maîtresse dans l'expression "avoir un deuxième bureau". » Cette fierté donquichottesque fait la grandeur de ces conteurs merveilleux, la chair lumineuse de notre littérature.

Alain Mabanckou, *Petit piment*, éditions du Seuil, 273 pages, 18,50 €. Jean-François Samlong, *Hallali pour un chasseur*, « Continents noirs » — Gallimard, 296 pages, 19,50 €.

interview

Jean-Noël Schifano : « Continents noirs est une pointe de diamant »

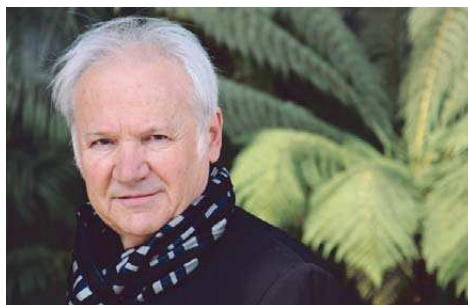
Sur un fond jaune repose un morceau de latérite, la terre rouge que les anciens mettaient dans la main des jeunes lorsqu'ils quittaient leur village. C'est la signature de la mythique collection « Continents noirs » de Gallimard, qui a révélé Scholastique Mukasonga et porte les couleurs de Jean-François Samlong. Rencontre avec son fondateur et directeur, Jean-Noël Schifano.

Comment est née l'idée de cette collection ?

Antoine Gallimard et moi-même avons été invités en janvier 1999 pour une conférence au centre Saint-Exupéry de Libreville, au Gabon. Pendant le voyage, nous avons imaginé une collection qui impliquerait le continent africain. En arrivant, nous l'avons annoncée. Naturellement, ce que le Blanc annonce lorsqu'il débarque en Afrique suscite un certain scepticisme. Mais un an après, nous sommes revenus et nous avons présenté les cinq premiers volumes publiés, dont une réédition d'un classique, anglophone, *L'ivrogne dans la brousse* du Nigérien Amos Tutuola, traduit en 1952 par Raymond Queneau. À l'époque, tout le monde pensait que l'auteur était Raymond Queneau lui-même car la société raciste d'après-guerre n'imaginait pas un « nègre » capable d'écrire un livre pareil.

Votre projet a suscité pas mal de critiques, au début.

Je me rappelle cette formule de Libération : « Gallimard ou la pompe à fric ! », comme si nous convoitions du pétrole. Les journalistes nous accusaient de piquer des auteurs. Et les éditeurs déjà sur le coup, comme Le Serpent à plumes ou l'Harmattan, se demandaient ce que venait faire un italianiste comme moi en Afrique. Les auteurs africains ne vivent pas enfermés derrière des barbelés. J'ai proposé une ouverture, mais pas une fermeture. Même les auteurs se méfiaient. Mamadou Mahmoud N'Dongo, un écrivain français d'origine sénégalaise, m'a dit : « Je ne veux pas publier un livre dans une collection où figure le mot "noir" ». Je lui ai donné rendez-vous au café, et au bout d'une heure, il a accepté. L'éditeur doit avoir une peau de crocodile. J'en ai une. « Continents noirs » n'est pas une voiture balai, mais une terre d'aventures, de découvertes, une pointe de diamant.



Jean-Noël Schifano. © Catherine Hélie / Gallimard

Que lui avez-vous dit ?

Que nous étions des continents noirs. Tout écrivain est un continent noir dans la société.

Vous recevez beaucoup de manuscrits ?

Deux cents manuscrits par an venus de partout. Les 9/10^e des auteurs que je publie sont francophones. Les littératures congolaise, togolaise et malienne sont riches. L'île Maurice est une pépinière, en raison de ses différentes langues. Des écrivains naissent quand ils recherchent leur identité. « Continents noirs » est un mouvement permanent, un déplacement continu. Sur les 3 000 exemplaires imprimés, les trois quarts de nos auteurs ont droit à un tirage.

Vous accompagnez les auteurs en Afrique ?

Les centres culturels français nous permettent de voyager dans les pays avec les auteurs. Je veux me familiariser avec leurs racines. A Lomé, au Togo, l'écrivain Sami Tchak m'a dit : « Mes parents sont dans la salle. Peux-tu lire un passage de mon livre ? » Son roman *Place de Fêtes*, que Le Clézio considère comme un livre culte, n'était pas encore sorti. C'était compliqué car l'ouvrage, très transgressif, exprimait une forte teneur érotique. J'ai vu le bonheur de l'auteur et de ses parents, qui n'auraient jamais pensé que leur fils, né dans un petit village, écrirait un livre. _

OUVERTURE
SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4
OCTOBRE 2015 AU CND
48H DE SPECTACLES,
PROJECTIONS, CLUBBING
ET DANSES PARTAGÉES



Old Manpawaka, Lili Filer - Répertoire © Martin Angogo

CND.fr

Rencontres - Art Contemporain



© Cabaret Crusades

LOUVRE

En lien avec l'exposition
Une brève histoire de l'avenir
24 sept. 2015 – 4 janv. 2016

Vend. 25 sept. / 18h30

Toiles et réseaux de Tomás Saraceno

L'artiste T. Saraceno en conversation avec le philosophe Bruno Latour.

Vend. 2 oct. / 17h

Cabaret Crusades

Projection de la trilogie de Wael Shawky et rencontre avec l'artiste.

Réservations : 01 40 20 55 00
www.fnac.com
Informations : www.louvre.fr

Slash

le film de la semaine

Aventures
Everest

De Baltasar Kormákur, avec Jason Clarke, Jake Gyllenhaal, et Josh Brolin. Durée : 2 h 02.

© Ad Vitam / Les Films des Tourneelles / Arte France Cinéma



rentre dormir chaque soir en prison. Le cœur brisé par ses absences injustifiées, il demande à Abel de rencontrer Mona. Le début d'embrouilles et de tribulations tant amoureuses qu'amicales, mises en scène par Louis Garrel qui, pour son premier film mêle humour, romantisme, et burlesque avec une certaine habileté très Nouvelle Vague, pour nous offrir une œuvre aussi enthousiasmante que rafraîchissante._

documentaire Le Grand Jour

De Pascal Plisson, avec Nidhi Jha et Deegii Batjargal. Durée : 1 h 26.

© YP - Ladybirds



Polytechnique, un Ougandais futur Ranger, et une Mongole contorsionniste, le documentariste pose sa caméra et son regard bienveillant sur les espoirs de ces gosses aux enfances pas forcément choyées qui rêvent leur vie et s'efforcent de vivre leurs rêves._

drame Premiers crus

De Jérôme Le Maire, avec Gérard Lanvin et Jalil Lespert. Durée : 1 h 37.



crus et de crise familiale qui sent bon le terroir, malgré son goût connu à l'avance. Et même si le film n'est pas réellement enivrant, son casting impeccable et ses quelques scènes émouvantes, font qu'il se laisse tout de même consommer._

Viticulteur bourguignon, François (Gérard Lanvin), endetté jusqu'au cou, risque de perdre son domaine. Son fils, œnologue réputé (Jalil Lespert) accepte d'en reprendre les rênes, mais à sa façon. Une histoire de

thriller Knock Knock

D'Eli Roth, avec Keanu Reeves et Lorenza Izzo. Durée : 1 h 39.

© Smeagm Cinéma



habiles, ou psychopathes ? Le fait est qu'elles se mettent à l'allumer... faisant monter toutes les tensions dans ce piège orchestré par Eli Roth, le réalisateur d'*Hostel*, qui signe là un thriller machiavélique et jubilatoire._

Séducteur invétéré, voire compulsif, Abel (Louis Garrel) prend soin de son ami Clément (Vincent Macaigne), romantique lunaire et fragile. Amoureux de Mona, une vendeuse de sandwiches à la Gare du Nord, il ignore que celle-ci

aussi à L'AFFICHE

Mémoires de jeunesse

De James Kent. DRAME

Boomerang

De François Favrat. DRAME

Une enfance

De Philippe Claudel. DRAME

Queen

De Vikas Bahl. BOLLYWOOD

en BREF

Brooklyn

Film « guérilla » autoproduit, Brooklyn nous plonge au cœur d'une association musicale de quartier à Saint-Denis, à la découverte de Brooklyn (la rappeuse suisse KT Gorique). Une succès story musicale classique mais très touchante, avec la garantie d'un super flow.

Les Rois du monde

Sorti de prison, Sergi López veut récupérer sa copine Céline Sallette. Problème : elle est désormais avec Éric Cantona. L'occasion, vous l'imaginez, de joutes homériques qui fleurissent bon le pastis et le sud-ouest au cœur du village de Casteljalous.

Classe à part

Adolescente brillante atteinte de troubles mentaux, Lena intègre une classe spécialisée. Une nouvelle vie et un amour naissant qui ne sont pas du goût de tout le monde dans ce film russe choc, quasi documentaire, qui éclaire d'une manière sans concession le monde du handicap.

Télé

Cycle Scarlett Johansson, « Les cinq visages de Scarlett », du 24 septembre au 2 octobre à 20 h 50 sur CANAL+CINEMA.

Soirée James Dean à l'occasion des 60 ans de sa disparition, le 24 septembre sur TMC.

Orson Welles, Autopsie d'une légende, précédé du *Troisième Homme*, le 28 septembre à 22 h 55 sur Arte.



Retrouvez les bandes-annonces de notre sélection cinéma : www.facebook.com/anousparis

Le Chat du Rabbine Tome 6

Joann Sfar

Le Chat est désespéré : sa maîtresse, Zlabya, est enceinte... Que va-t-il se passer ? S'intéressera-t-elle encore à lui ? Pourra-t-il encore être caressé, pourra-t-il la voir quand il le voudra ? Quelle sera sa place ? Ne devrait-il pas partir et chercher une autre maison ? Joann Sfar retrouve avec un bonheur évident l'univers du Chat du Rabbine et livre une éblouissante histoire, pleine de tendresse et d'amour.



© Sfar
Dargaud - 2015

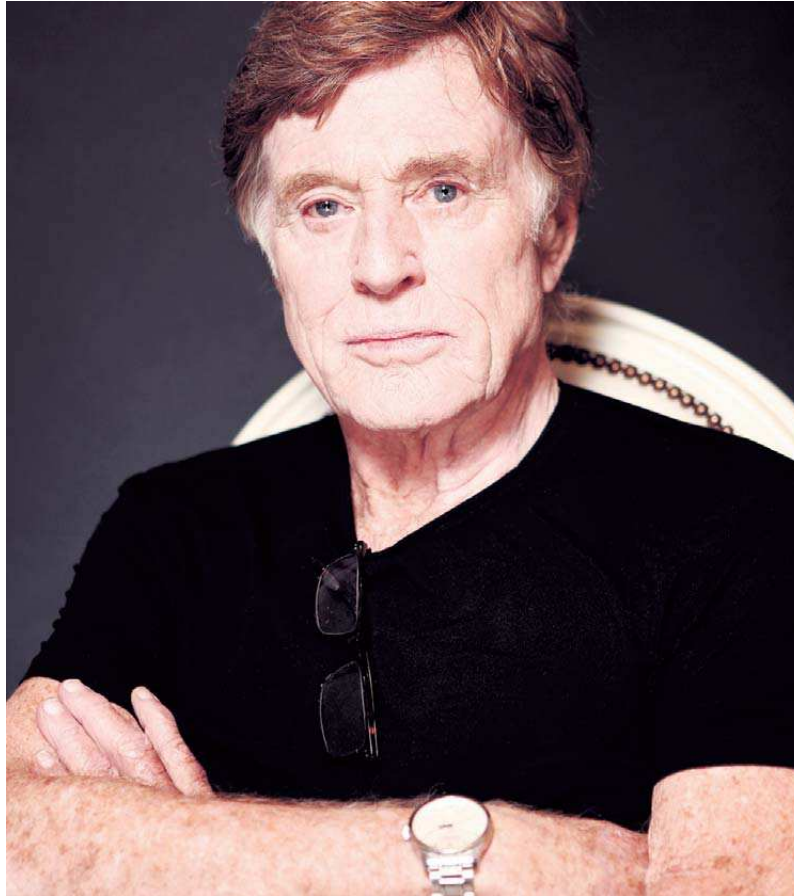


récit

Et Redford créa Sundance

Ça a commencé avec une idée que j'ai eue en 1979. Il n'y en avait plus que pour les gros films et je me suis dit : « Pourquoi ne pas occuper l'espace libre avec des films indépendants et faire de Sundance un laboratoire pour aider les nouveaux cinéastes à développer leurs capacités ? ». C'est ainsi que ça a commencé. Et puis après cinq ans de ces réunions chez moi dans l'Utah, on a pris conscience que les films se faisaient, mais qu'ils n'avaient pas de lieux où être montrés. Parce que les gros studios verrouillaient les salles de cinéma, et personne ne pouvait montrer son film. C'est là qu'est née l'idée d'un festival, où chacun pourrait montrer son film et voir le travail des autres. Et ce lieu c'était une ville, Park City, à quelques kilomètres de Sundance dans l'Utah où, à l'époque, il n'y avait qu'un seul cinéma. Ça, c'était en 1985. On s'est dit : « On a un cinéma, on va y amener une trentaine de cinéastes avec leurs films, et on espère pouvoir y créer une sorte de communauté où tout le monde se serrera les coudes. » Et quand c'est arrivé, ça a été une bonne surprise. La mayonnaise a pris et tout le monde s'est dit qu'on pouvait voir, là, en plein milieu de l'Utah, quelque chose qu'on ne pouvait pas voir ailleurs sur le marché. Ça a pris de l'ampleur tellement rapidement que, si la première année, il devait y avoir 150 personnes, aujourd'hui, il y a près de 70 000 personnes. Aujourd'hui, on est même obligés d'organiser des projections plus loin, à Salt Lake City...

Programmation spéciale Robert Redford, le 26 septembre sur Sundance Channel : un entretien avec Robert Redford et deux films du cru 2015 du Sundance Film Festival : *The Strongest Man* et *Christmas, Again*.



© Pierre-Olivier Photographe / Sundance Channel

Robert Redford : tout un cinéma

Icône incontestée du septième art, Robert Redford a consacré sa vie au cinéma, au point de créer Sundance, le plus grand festival de films indépendants au monde — qui possède également sa propre chaîne de télé. Celle-ci lui rendra hommage le 26 septembre, l'occasion pour nous de nous entretenir avec une légende.

Texte : Fabien Menguy

Quel est votre meilleur souvenir du Festival du film indépendant de Sundance ?

Robert Redford : Je pense que c'est le tout début, quand je regarde le contraste avec ce que le festival est devenu aujourd'hui. Au démarrage, la seule chose que nous avions pour nous, c'était l'espoir. Nous n'avions ni publicité, ni soutien financier, parce que beaucoup pensaient que ça n'allait jamais marcher. Cet événement dans l'Utah, en plein milieu du territoire mormon, c'était cinglé. Et le faire au cœur de l'hiver, c'était encore pire. Mais moi, je pensais qu'il fallait justement que ça ait l'air dingue, sinon personne n'aurait l'idée de venir. Et je me disais : « Au pire, on skie ! ». Parce que j'adore skier. Mais bon, le plus drôle, c'est que ça a marché.

Quel est votre pire souvenir ?

Le pire souvenir, c'est probablement lorsque le festival a commencé à marcher et qu'il est devenu à la mode. Là, c'est devenu « the place to be » et ça a commencé à attirer les mauvaises personnes, des gens des maisons de haute couture, ou des marques de parfums. Ils ont dit aux boutiques de la rue principale : « On triple votre salaire mensuel si vous nous laissez redécorer votre vitrine pendant 10 jours. » Du coup, les grandes marques sont arrivées en proposant aux stars de leur offrir des cadeaux si elles venaient. Et d'un seul coup, la presse s'est plus intéressée à cet aspect qu'aux films. J'étais très vigilant à ce sujet, et puis la crise est arrivée, les marques se sont repliées, et on a repris le contrôle sur ce genre de choses.

Est-ce que vous avez eu des problèmes avec les studios hollywoodiens à cause de votre engagement pour le cinéma indépendant ?

Non, non, il n'y a pas eu de problèmes. Au début, il n'y avait pas de studios impliqués dans le festival. Et puis, plus les choses ont avancé, plus les talents ont émergé, et plus les studios se sont mis à les récupérer. La question s'est posée pour eux de rester indépendants ou de rejoindre les rangs d'Hollywood. Et ça a changé le visage de Sundance. C'est devenu un endroit où les gros studios venaient faire leur marché.

Grâce aux nouvelles technologies, c'est plus facile de faire un film aujourd'hui, non ?

Non, ce n'est pas facile et ça ne l'a jamais été. Techniquement, c'est plus simple. Mais ça reste difficile de réunir l'argent. Parce que si vous n'avez pas de studio pour vous protéger, vous devez porter le projet vous-même. Parfois, cela prend des années. Et même si vous avez la chance que le film se



Christmas, again (ci-contre) et *The Strongest Man* (ci-dessous), présentés au Festival du film de Sundance en 2015 et diffusés sur Sundance Channel le 26 septembre.



fasse, vous ne pouvez pas savoir s'il va être distribué. J'ai fait quelques films terriblement mal distribués comme par exemple *All is lost*. C'était un bon film, mais beaucoup de gens n'ont pas eu la chance de le voir, parce que le distributeur n'a pas voulu investir d'argent dedans.

Êtes-vous nostalgique du cinéma des 70's ?

Oui. Dans les années 70, j'étais béni en tant qu'acteur et réalisateur, parce que je pouvais tourner des gros films comme *Butch Cassidy et le Kid* ou *Les Trois Jours du condor*, mais les studios m'autorisaient aussi à faire des films plus indépendants si le budget ne dépassait pas 5 millions de dollars. Nous avons réalisé *Jeremiah Johnson*, de Sydney Pollack, pour 3 millions. C'était risqué, mais je pouvais me le permettre. Ça a changé dans les années 80 et 90 où les studios voulaient uniquement se concentrer sur de gros budgets qui leur garantissaient de gagner de l'argent. C'est pour cela que les plus petits films ont pu aller à Sundance.

Vous avez tourné récemment dans *Captain America, le soldat de l'hiver*. Hollywood vous aime bien alors ?

Je ne sais pas s'ils m'aiment, mais si je me pointe, ils me donnent ma chance (rires).

Quels sont vos premiers souvenirs de cinéma ?

J'ai grandi dans un quartier pauvre où le seul divertissement que nous avions était d'aller au cinéma. Dans les années 40, c'était merveilleux, il y avait des comédies musicales, des films de Disney. Et puis mes goûts ont commencé à changer quand j'ai vu les films de John Huston comme *Le Trésor de la Sierra Madre* ou *Le Troisième Homme* de Carol Reed. Là, je me suis dit que le cinéma était vraiment quelque chose d'intéressant. J'étais captivé.

Pour terminer, quel effet ça fait d'être une icône ?

Je ne peux pas vous répondre, parce que je ne me lève pas le matin en me disant que je suis une icône (rires)_



saison 2015/2016

Théâtre

LE FAISEUR Balzac / Les Tréteaux de France
RÉCITS DES ÉVÉNEMENTS FUTURS Adrien Béal / Cie Théâtre Déplié
LE RETOUR AU DÉSERT Koltès / La Comédie de Saint-Étienne
MENSONGES 6 auteurs européens / Cie Zéphyr
L'ART DU THÉÂTRE Pascal Rambert / Cie Adesso e Sempre
CHILDREN OF NOWHERE Fabrice Murgia / Dominique Pauwels
LES FEMMES SAVANTES Molière / Théâtre des Quartiers d'Yvry
MONEY ! Zoo Théâtre

Danse

FLAT/GRAND DÉLIT Cie Yann Lheureux
J'AI ARRÊTÉ DE CROIRE AU FUTUR Cie Premier Temps
LE MOULIN DU DIABLE Cie Massala
LE CANTIQUE DES CANTIQUES Cie La Baraka
JE SUIS FAIT DU BRUIT DES AUTRES / **LA MÉCANIQUE DES OMBRES** NaiF Production
LE MOULIN DES TENTATIONS Cie Betula Lenta

Chanson / Musique / Bal

HK ET LES SALTIMBANKS + **ZOUFRIS MARACAS** FestiVal de Marne
DIEGO EL CIGALA
AN OLD MONK LOD Théâtre / **KRIS DEFOORT TRIO** Session jazz
D'AUTRES LE GIFLÉRENT J.S. Bach / Cie Manque pas d'Airs
LE GRAND BAL La Girandole + Guappcartot + Ladies Collage
MULATU ASTATKE Sons d'hiver
Yael Naim
VERTIGES Orchestre national IdF
SONIDOS UNIDOS Musiques d'Amérique latine

Les Transversales,

écritures mélangées de Méditerranée
1000 PEAUX, BLANC CASSÉ, CRISTINA Cie Mldanse, Hors Commerce, Yann Lheureux
LES LABOS Cie Zéphyr, Adesso e Sempre, Les piqueurs de glingues
SOUAD MASSI + AKLI D
RÉVERSIBLE Cie Dans6T
LE POÈTE COMME BOXEUR Kateb Yacine / Cie El Ajouad

En famille (tarif unique 6€)

LA TZIGANE DE LORD STANLEY Cie Tamèrantong ! 6+
VIRGINIA WOLF Cie La Rousse 5+
CRI + ESPERLUETTE Cie Kiaï + Cie Massala 8+
LA BELLE AU BOIS DORMANT Cie Jean-Michel Rabeux 6+
MON SAUMON A DE LA CHANCE Jacques Rebotier / Cie VoQue 4+
LES CAHIERS DE RÉMI Dominique Richard / Collectif Râ 12+
MON FRÈRE, MA PRINCESSE Catherine Zambon / Les Veilleurs 8+
PICCOLI SENTIMENTI Tof Théâtre / Teatro delle Briciole 3+
APRÈS GRAND C'EST COMMENT ? Claudine Galea / Cie Manie 6+
ELLE EST OÙ LA LUNE ? Cie Mon grand l'Ombre 2+
ZIGZAG Cie Étant donné 3+

www.theatrejeanvilar.com

mnacq
Musée national
des arts asiatiques - Guimet

Saison de Corée

18 septembre 2015
14 mars 2016

expositions,
art contemporain,
spectacles, films,
conférences

Musée national des arts asiatiques - Guimet
6 place d'Iéna, 75116 Paris

www.guimet.fr

INSTITUT FRANÇAIS

objets

Invention / Design. Regards croisés

Au musée des Arts et Métiers, une exposition érudite et ludique pour comprendre les liens entre design et innovation.



Lit LeafBed
NOCC/Leaf Supply,
2011
© Leaf Supply

Design, vous avez design ? Partout présent dans notre quotidien, en adéquation avec les modes de vie, les valeurs et les besoins des êtres humains et des sociétés dans lesquelles ils évoluent, le design — cette « harmonie parfaite entre le beau, l'utile et le juste en un geste simple », selon les mots de l'architecte américain de référence Franck Lloyd Wright — reste pourtant une notion nébuleuse pour le grand public. Nous parle-t-on d'interprétation du réel ? De recherche esthétique ? D'art ultra-stylisé ? Autant d'axes de réflexion auxquels donne corps avec justesse et malice l'exposition *Invention/Design. Regards croisés*. Élaborée en collaboration avec le studio de designers indépendants Sismo, l'exposition raconte une surprenante histoire du monde en mettant en lumière les liens étroits entre inventions (des plus banales aux plus insolites) et design contemporain.

Un drôle de numéro de duettistes où les innovations et les techniques des inventeurs trouvent leur véritable « matérialisation » avec la création et l'imagination pragmatique de ceux qui pensent, à travers le design, à leur utilisation au quotidien. « C'est une discipline transversale qui touche de nombreux domaines, l'économie, les nouvelles technologies, la culture, la communication, l'environnement, le service, etc. En ce sens, les designers ont un regard particulièrement attentif à la vie quotidienne et aux usagers », explique Antoine Fenoglio, cofondateur des Sismo et co-commissaire de l'exposition. Mise en abîme de notre manière de façonner notre environnement pour mieux comprendre le monde réel, le design contemporain (et plus encore celui de ces vingt dernières années) se doit d'abord d'être « la mise en forme d'une intelligence ». Une intelligence au service des inventions et, in fine, de leur public, que sonde cette exposition à travers une sélection de 100 objets. Des premières bicyclettes du

xix^e au VTT, du « fixie » jusqu'au vélo d'Alérion, création futuriste née de la rencontre du 3^e type de la marque hollandaise Keim et du sculpteur Charles Boulnois, on se rend compte à travers les différentes transformations d'un objet du quotidien que le design nourrit autant qu'il accompagne toute innovation. « Le design est une très belle fenêtre sur la compréhension des évolutions sociales. Il est gage d'une vision militante de l'homme et de la société. La particularité de notre studio Sismo est de penser les nouveaux enjeux et d'en concevoir les solutions jusqu'à l'usage, dans une vision plus engagée », témoigne Antoine Fenoglio.

Regard décalé et passionnant

Un discours relayé par l'histoire et la création du designer afghan Massoud Hassani. Renvoyant à sa propre expérience de la guerre, son Mine Kafon — désamorçeur de mines anti-personnelles assemblées manuellement à l'aide de bambou et de plastique biodégradable, fonctionnant à l'énergie éolienne — offre une perspective citoyenne et politique du travail du designer en le replaçant dans un contexte singulier. Entre conceptualisation ludique du monde et scénographie anthropologique de l'esprit, l'exposition *Invention/Design. Regards croisés* est un regard critique aussi décalé que passionnant sur ce que nous propose la société de consommation. « Tout aujourd'hui est susceptible d'être touché par le design. Bien comprendre ce qui nous entoure, anticiper ce que seront les besoins, les rêves ou le quotidien de l'homme de demain font du design l'affaire de tout le monde », conclut Antoine Fenoglio.

Jusqu'au 6 mars. Musée des Arts & Métiers, 60, rue Réaumur, 3^e. Entrée libre. Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h. le jeudi jusqu'à 21 h 30. 4 et 6 €. www.arts-et-metiers.net

PIERRE DE FENOÏL (1945-1987). UNE GÉOGRAPHIE IMAGINAIRE CHÂTEAU DE TOURS 20/06 - 31/10/2015



Pierre de Fenoglio, 1937-1987, ro à l'Ymmer, 1946. Collection Pierre de Fenoglio/Fam de Fenoglio

CHÂTEAU DE TOURS
25, AVENUE ANDRÉ MALRAUX - TOURS
MARDI - DIMANCHE 14H-18H - ENTRÉE LIBRE

Exposition organisée par le **Jeu de Paume**
en collaboration avec la **Ville de Tours**.
Le **Jeu de Paume** est subventionné par
le **ministère de la Culture et de la Communication**.



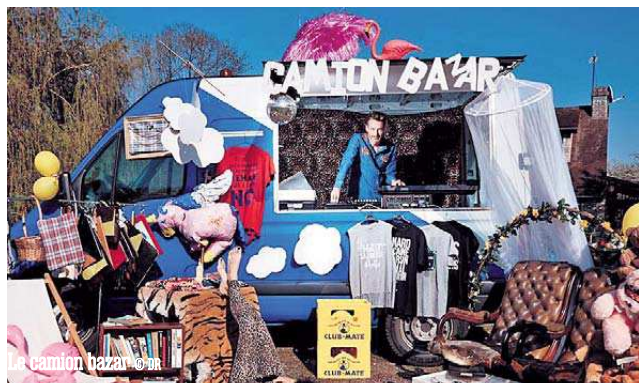
En partenariat avec **ANOUS PRÉ**



événement

Macki Festival

Ça y est, tous les gros festivals de l'été sont passés, et le Macki débarque avec une édition automnale face à une concurrence nettement moins féroce, mais une météo plus capricieuse. Lancé l'an passé par des collectifs plutôt électroniques, La Mamie's et Cracki Records, le festival n'hésite pas à élargir sa palette musicale. Deux jours durant, dans un charmant petit parc de la banlieue parisienne, on pourra voir l'inventeur de l'afrobeat, Tony Allen, aperçu en grande forme cet été au Dour Festival, les rappeurs du golden age américain Onyx, Nightmares on Wax, le projet chill du DJ George Evelyn, le groupe de rock psyché français Moodoïd, le Camion Bazar pour mettre le souk, ou l'un des meilleurs DJ's de house français, Jeremy Underground. Le bon plan chill out de la rentrée..._s.b.



Samedi 26 et dimanche 27, 13 h-23 h, à Carrières-sur-Seine. 37,80 € par soir - 64 € le pass deux jours. www.mackimusicfestival.fr

classique

« Les Concerts d'Esther »

Depuis le lancement de sa série de concerts à Paris en 2011, Nathanièle Esther est animée par la même soif de découverte de jeunes interprètes et par la même envie de les faire connaître au public. Elle n'est d'ailleurs pas peu fière d'avoir programmé dès janvier 2014 le premier concert parisien de Lucas Debargue, pianiste très remarqué en juin dernier lors du concours Tchaïkovski à Moscou. Le week-end d'ouverture de sa saison, salle Adyar, promet de combler les amoureux de piano et de musique de chambre. Samedi (18h), on se réglera d'abord d'un concert mettant en présence Esther Assuied (piano), Clara Saïtkoulov (violin), Vincent Gailly (accordéon) et Zachary Hatcher (harpe). Ce séduisant programme est le prélude à une soirée de piano en famille (20 h) pour laquelle Bruno Rigutto – le parrain du week-end – partage l'affiche avec son fils Paolo dont le remarquable talent s'exprimera à 4 mains comme en solo. Le piano sera à nouveau à l'honneur dimanche avec un récital de Julie Alcaraz. Puis, le duo des Frères Bouclier introduira des sonorités et des auteurs plus inattendus. Bach, Beethoven ou Haendel réuniront le violon de Mohamed Hiber et le violoncelle de Marion Platero, et ce sera à Ralph Szigeti (alto) et Josquin Otal (piano) que reviendra la conclusion. De belles découvertes en perspective !_ac

Les 26 et 27 septembre, 18 h et 20 h (le 26), 12 h, 14 h, 16 h et 18 h (le 27), salle Adyar, 4, square Rapp, 7^e. M^{re} Alma Marceau ou École Militaire. 10 € et 15 €. Tél. : 06 11 05 18 40. www.concertsdesther.fr

+ de 70 artistes
dans 21 villes
du Val-de-Marne

FESTI VAL DE MARNE

1^{er} au 17 OCTOBRE 2015

DOMINIQUE A
CAMÉLIA JORDANA
STEPHAN EICHER
ORANGE BLOSSOM
LA GRANDE SOPHIE
DANAKIL ARTHUR H
FLAVIA COELHO
OXMO PUCCINO
VIANNEY CALI
ZOUFRIS MARACAS
HK & LES SALTIMBANKS
LYNDA LEMAY
ABD AL MALIK
SOUAD MASSI
LINO/ÄRSENIK
BRATSCH ROSE
IGIT ZAZA FOURNIER
GEORGIO BRNS
SOVIET SUPREM ...

Les REFRAÎNS des GAMINS
TAMÈRANTONG
SOPHIE FORTE
ANDRÉ BORBÉ
ROBINSON ...

INFOS & RÉSERVATIONS 01 45 15 07 07 |
FESTIVALDEMARNE.ORG | APPLI MOBILE |
| 20€ | 12€ | 6€ | RÉSEAU FRANCE BILLET FNAC - CARREFOUR - MAGASINS U - FNAC.COM ET SUR VOTRE MOBILE AVEC L'APPLI « LA BILLETTERIE » SUR DIGITICK.COM, ET DANS LES SALLES PARTENAIRES. HORS FRAIS DE LOCATION ÉVENTUELS.

OMOH IS LEADING NOWHERE E.P.



EN CONCERT

AU TROIS BAUDETS LE 22
SEPTEMBRE

ÉCOUTEZ & TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
LE SINGLE « LUXEMBOURG PARK »

EN AVANT PREMIÈRE SUR
WWW.OMOH.FR/EXCLU

(TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT DU 21 AU 23 SEPTEMBRE)



SONS

39

affaires culturelles



Jay Jay Johanson © Laura Delicata

crooner électro

Jay Jay Johanson fait sa Suite N°7

Avant l'été, on avait retrouvé le crooner suédois avec un nouvel album, *Opium*, comme un écho à son inaugural *Whiskey* de 1996. Un concentré de mélodies délicates et de textes beaux et singuliers, écrits de sa main au fil du temps sur des bouts de papier, qu'il vient compléter en cette rentrée par un EP, incluant inédits et reprises (Jamie XX, Lana Del Rey...). De quoi à nouveau ne plus pouvoir se passer de cet artiste unique autant lunaire que solaire, que l'on attend notamment le 15 octobre sur la scène de La Cigale. Avant cela, ses chansons intimistes se poseront dans un écrin parfait, Le Plaza Athénée, qui l'accueillera le 30 septembre, à l'occasion de la 22^e session de Suite N°7. Pour pouvoir assister à cette soirée, comme toujours inmanquable et très privée, rendez-vous sur la page Facebook de l'évènement_c.c.

Plus d'infos sur www.suiten7.com.

folk rock

Richard Thompson

Il fait partie de la famille des sauvages de la musique anglo-américaine, ces loups solitaires qui ne rempliront jamais le Stade de France, mais jouent partout, aussi bien dans un club de jazz qu'à l'angle d'une rue. Tony Joe White, JJ Cale, Bert Jansch, et tant d'autres ont mené ainsi, au cours du xx^e siècle, une carrière sans esbroufe, mais passionnante. L'Anglais Richard Thompson, qui débarque à Paris cette semaine sur la scène du New Morning, s'ajoute bien sûr à la liste. Né en 1949, il a commencé à faire parler de lui à la fin des années 1960, au sein du groupe Fairport Convention, dans un paysage britannique alors très spectaculaire. La presse n'aura pas de mots assez élogieux pour lui. « Le plus grand compositeur après Bob Dylan », écrira même le *Los Angeles Times*. Richard Thompson est aussi considéré comme un



Richard Thompson © Vincent Dixon

grand guitariste, présent dans tous les palmarès. Cette réputation lui a permis de publier près de quarante albums, sans jamais tourner le dos à son folk rock des débuts, et son nouveau disque, sorti cet été, *Still*, séduit par les qualités intactes de l'artiste : des chansons sophistiquées, une belle voix, une guitare chaleureuse, et un fond de mélancolie savoureuse. Un authentique artiste...s.k.
23 septembre. 20 h. New Morning, 7-9 rue des Petites-Écuries, 10^e. M^e Château d'Eau. 37,80 €. Tél. : 01 45 23 51 41.

VISITEZ NOTRE PAGE FACEBOOK POUR PLUS D'INFORMATIONS

BILLETTS DISPONIBLES SUR LA FNAC.COM ET AUTRES POINTS DE VENTES HABITUELS

msmsnippon

MOSHI MOSHI NIPPON FESTIVAL 2015 in PARIS

3/10

CAPSULE YASUTAKA NAKATA (CAPSULE) BOOM BOOM SATELLITES

4/10

WORLD ORDER Charisma.com TEMPURA KIDZ Cheeky Parade

SAM. 03/10 & DIM. 04/10
LE TRIANON - PARIS

ANOUS PARIS 

pop, électro-pop

Django Django

Après un été jalonné de festivals, dont l'immense Glastonbury (Angleterre) et le prestigieux Lollapalooza (États-Unis), Django Django poursuit sa tournée mondiale. Car il s'agit de présenter la version publique des meilleurs titres de *Born Under Saturn*, paru en mai dernier, à des fans de plus en plus nombreux. À Paris mi-juillet, lors du Fnac Live sur le parvis de l'Hôtel de Ville, on a pu mesurer la popularité des Écossais quand une partie de la foule reprit en chœur les mélodies les plus emballantes d'hier – « Hail Bop », « Waveforms » ou le final « Silver Rays » – et d'aujourd'hui : dont les entraînants « First Light » et « Reflections ». Et bon nombre de ceux qui découvraient pour l'occasion la formule composite pop et dance de Django Django se dandinaient franchement... Difficile en effet de résister à la succession de séquences rythmées, de tropical à tribal, qui soutiennent ces odes pop, lancées à plusieurs voix. Quand la basse ondule ou quand la pulsation vire nettement à la musique de club, on songe à Hot Chip, un groupe ami.

En 2012, Django Django et Alt-J prenaient la sphère indé par surprise, en glissant en douce des dizaines d'idées nouvelles dans la pop. Trois ans plus tard, les premiers reviennent avec un plus gros son, une petite excursion surf music, et la certitude que leurs chansons seront attendues au tournant... Il semblerait que le bien nommé « First Light » ait été composé en premier, et que la suite ait pris une forme avenante de manière assez naturelle. En toute décontraction. Et l'étape au Casino de Paris est le signe que Django Django a franchi un palier. _r.s.



Django Django © Fiona Gardien

Le 24 septembre à 20 h au Casino de Paris, 16, rue de Clichy, 9^e, M° Liège. Places : 33 et 37 €.

Du 24 au 26 septembre

afro-jazz

Gwoka Jazz Festival

20 h. New Morning.
7-9 rue des Petites Ecuries,
10^e. M° Château d'Eau. 33 €.
Tél. : 01 45 23 51 41.

Le gowka, né pendant la période de l'esclavage, est un genre musical venu de Guadeloupe, si légendaire qu'il a d'ailleurs été inscrit au « Patrimoine immatériel de l'Unesco ». Les percussions y jouent un rôle important. Le New Morning accueille donc, chaque année et pendant trois jours, le « Gwoka Festival » qui fête sa dixième édition. Plusieurs figures du jazz ont été invitées, comme la chanteuse franco-béninoise Mina Agossi ou la jeune vocaliste guadeloupéenne Tricia Evy (le 24). Une soirée tout en rythmes !

25 septembre

baroque

Ensemble Ma Non Troppo

20 h. Temple de Passy-
Annonciation, 19, rue
Cortambert, 16^e. M° Rue de la
Pompe. 10 €. Tél. : 06 61 57 33 63.

Le 10^e festival Marin Marais bat son plein jusqu'au 18 octobre. Nouveau lieu investi par la manifestation cette année, le temple de Passy-Annonciation accueille vendredi une soirée Purcell avec l'ensemble Ma Non Troppo, formation d'origine bretonne fondée en 2007. Intitulé « Fairy Tales », le programme invite au dépaysement et au rêve à partir de pages instrumentales extraites d'ouvrages scéniques du compositeur anglais.

La Commune

ANDREAS

DU 25 SEPTEMBRE
AU 15 OCTOBRE
2015

centre dramatique
national

mis en scène,
adapté et traduit par
Jonathan Châtel
d'après Strindberg

Aubervilliers

2 rue Édouard Poisson
93300 Aubervilliers
+ 33 (0)1 48 33 16 16

lacomune-aubervilliers.fr
M° Aubervilliers - Pantin
Quatre Chemins

INNOUS PARIS

SOUTENEZ-NOUS
POUR L'ACQUISITION
DE CETTE ARMURE DE

Samourai

CAMPAGNE DE FINANCEMENT PARTICIPATIF
19 SEPTEMBRE - 10 DÉCEMBRE 2015

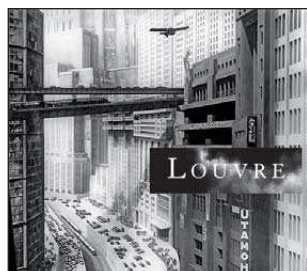
Pour participer, rendez-vous sur :
MYCOMPANY
www.mymajorcompany.com

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES - GUIMET

mnaag
Musée national
des arts asiatiques - Guimet

#DeviaSamourai

Pour participer et tenter de gagner de nombreuses invitations et cadeaux, jouez sur www.anousparis.fr > Rubrique **Bons Plans**
Et suivez-nous sur www.facebook.com/anousparis pour d'autres surprises ...



Week-end cinéma Autour de *Metropolis* de Fritz Lang

Les 26 et 27 septembre à l'auditorium du Louvre

Certaines visions de la ville à l'œuvre dans le cinéma des années vingt comme avec *Manhatta* de Paul Strand, *Les Halles centrales* de Boris Kaufmann, *Berlin symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann ou *Aelita* de Jacob Protazanov ont tracé les lignes dont le chef-d'œuvre de Fritz Lang, *Metropolis*, constitue le magistral point de fuite.

5 x 2 places à gagner pour *Berlin, symphonie d'une grande ville* et pour *Aelita*

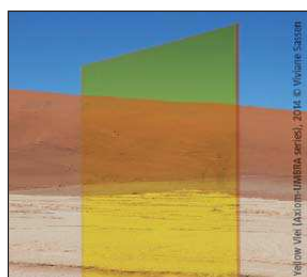


Cirque musical *La Toile* - Surnatural Orchestra, Cirque Inextremiste & Tatiana-Mosio Bongonga.

Du 6 au 16 octobre à 20h au Nouveau Théâtre de Montreuil

Quatre acrobates habitués à toucher l'impossible et dix-huit musiciens qui n'ont pas froid aux yeux tentent de garder l'équilibre. Ici, ni paillettes ni roulement de tambours. Planches suspendues et bouteilles de gaz, équilibres et déséquilibres de l'écriture musicale, les artistes se passent de fioritures pour nous faire frémir.

5 x 2 places pour le 07/10 à 20h



Exposition UMBRA | Viviane Sassen

Jusqu'au 2 novembre à l'Atelier Néerlandais
121 rue de Lille (Paris 7^e)

Le Nederlands Fotomuseum à Rotterdam et l'ambassade des Pays-Bas en France présentent UMBRA, un remarquable projet de Viviane Sassen, tant photographe autonome que photographe de mode. L'exposition, montrée pour la première fois en France, est constituée de photographies et d'installations multimédia.

10 x 2 entrées à gagner



Festival les [s]inguliers

Du 1^{er} au 10 octobre au Centquatre-Paris

Quatre artistes associés au Centquatre, Emily Loizeau, Radhouane El Meddeb, Antoine Defoort et Aalliecel-leessccaannnnne&ssoonniiiaaddeerrzyypoolsskkii, proposent des créations à la frontière de leurs disciplines habituelles. Ils ont en commun de questionner la société dans laquelle ils vivent et créent. Et ils le font là où on ne les attend pas !

5 x 2 places à gagner pour *Le titre est : aléatoire*, le 07/10 à 20h



Exposition Photoquai, 5^e biennale des images du monde

Du 22 septembre au 22 novembre sur le quai Branly, Paris

Pour cette 5^e édition, 40 photographes du monde entier posent un regard pertinent sur leur société. Avec pour thème «WE ARE FAMILY», la sélection de cette année invite le visiteur à se plonger de façon inédite au cœur d'une réflexion sur la famille.

www.photoquai.fr

10 x 2 entrées à gagner



Numérique Happy cube day !

Le 26 septembre 14h-22h au Cube, Issy-les-Mix

Découvrez et initiez-vous à la création numérique sous toutes ses formes avec cette journée portes ouvertes créative et festive ! Au programme : des expositions multimédias, des installations interactives et participatives, des ateliers collaboratifs pour tous, un jeu sensoriel et deux concerts audiovisuels avec Numérobé et Orka.

www.lecube.com

10 Pass Cube à gagner



Cinéma 20^e Festival du cinéma allemand

Du 7 au 13 octobre au cinéma l'Arlequin

Venez célébrer 20 ans de cinéma allemand ! Au programme : un ciné concert *Le Cabinet du Docteur Caligari* à la Philharmonie de Paris, 3 avant-premières, des films inédits, un focus sur Alexander Fehling et en clôture, un film sur les Scorpions. De nombreuses surprises en présence des comédiens et des réalisateurs.

www.festivalcineallemand.com

5 x 2 invitations à gagner pour le ciné-concert du 05/10



Art numérique Squarepusher + Herman Kolgen + 1024 Architecture

Le 1^{er} octobre à 19h au Trianon

Pour sa soirée d'ouverture, Nêmo vous présente le nouveau show de Squarepusher qui a mis tout le monde d'accord : tout ce que la performance audiovisuelle a proposé de meilleur ces 10 dernières années en une heure de concert, où Tom Jenkinson se consacre au big beat de son dernier album, *Damogén Furies*.

5 x 2 places pour la soirée du 1^{er} octobre



Soirée Oktoberfest Paris 2015

Du 8 au 18 octobre au Paris Event Center (Paris, 19^e)

La Fête de la Bière arrive enfin à Paris ! Vivez l'expérience de l'événement le plus populaire d'Allemagne. Dégustez des plats typiques autour d'une Paulaner. Découvrez le folklore bavarois avec les Steinsberger Musikanten. Leur but ? Que vous dansiez et chantiez sur les tables. Attention : si vous commandez « un demi » on vous servira un demi litre.

5 x 2 places à gagner



Théâtre De l'autre côté de la route

Du mercredi au dimanche au Théâtre Michel

Une chercheuse en physique moléculaire, autrefois la cible d'un scandale, reçoit la visite d'une jeune journaliste qui vient réveiller son passé.

Clément Koch, auteur de la pièce à succès *Sunderland*, revient au Théâtre Michel avec cette comédie d'une cruelle actualité, drôle et touchante.

www.theatre-michel.fr

5 x 2 places à gagner pour le 14/10 à 21h



Soirée VIRGO # 01 - Opening

Le 25 septembre à partir de 23h au Virgo, Paris

VIRGO ouvre ses portes le vendredi 25 septembre sous l'impulsion de deux promoteurs amis, La Rafinerie et Sonotown.

Pour cette grande première ils ont convié un panel d'artistes représentatifs de la ligne directrice à venir du club : Lucy, Kyle Hall, Mike Denhart, Fjaak, Roman Lindau, Sascha Rydell etc...

3 x 2 entrées à gagner



Festival Hippocampe Fou - Céleste

Sortie le 25 septembre

Après avoir exploré les fonds marins avec son insolite *Aquatrip*, voilà qu'Hippocampe Fou vise le ciel et les étoiles... Avec son nouvel album *Céleste*, Hippo nous invite à un voyage onirique au-delà des nuages et du 7^e ciel. Prêts à vous envoyer en l'air ?

5 Vinyles + 10 CDs à gagner



Soirée Suite n°7 Session #22

Le 30 septembre à l'Hôtel Plaza Athénée, Paris.

Concert privé de JAY-JAY JOHANSON.

"Suite n°7", c'est une série de concerts très privés dans des palaces...

Un rendez-vous confidentiel, à Paris et en province, autour de groupes à découvrir dans des lieux inédits.

Augmentez vos chances de venir dans la "Suite N°7" en participant sur www.facebook.com/suiten7

5 x 2 places à gagner



Chartres en lumière

Un parcours exceptionnel

Un cœur de ville illuminé tous les soirs

Une expérience unique au monde

DU 11 AVRIL AU 10 OCTOBRE 2015

GRATUIT

www.chartresenlumieres.com

Logos of sponsors: RETRODOR, Lamirault, A NOUS PARIS, Casapop, celieno, euro le loir, JCDecaux, info, harmonie musicale, CHARTRES OFFICE DE TOURISME, CHARTRES, SNCF, ALIVISYS, Direct Matin, GANTHIER, GENERAL MONARQUE, CAISSE D'ÉPARGNE, ERDF, LORENOVE, VINCI, Citéos, récho republicain, LUCI ASSOCIATION.

formation

Où décrocher un contrat en alternance ?

Afin de tenter d'enrayer le chômage des jeunes, les pouvoirs publics promeuvent l'apprentissage et la professionnalisation. Mais la mise en œuvre de ces dispositifs se heurte souvent à un obstacle de taille : trouver un employeur. Nos pistes pour dénicher une entreprise d'accueil et signer un contrat en alternance.



© Getty

Squatter les pages carrières des très grandes entreprises : l'énergie, la banque, l'assurance, les transports... tous les grands acteurs de ce secteur sont friands d'apprentis, tous niveaux d'études confondus. Ils publient les offres sur leur site carrière ou dans leur onglet « recrutement ». C'est d'ailleurs dans ce type de structures que les contrats d'apprentissage ont le plus progressé (+5 %) en un an.

Viser les cabinets de recrutement spécialisés : Junior Talent, Alternance & Conseils, AJ Stage, etc., ces cabinets se sont spécialisés dans le premier emploi (ou stage) des jeunes. Les offres de contrat de professionnalisation et d'apprentissage y sont nombreuses et les consultants de bon conseil.

en BREF

Où serez-vous le mieux payé ?

821 euros nets. C'est le salaire moyen des apprentis évalué par le ministère du Travail (juillet 2015). Plus l'entreprise est grande, plus vous touchez : 1070 € dans une boîte de plus de 250 salariés, 823 € entre 20 et 49 salariés et 708 € si elle compte moins de 10 personnes. Vous gagnerez plus à faire votre alternance dans l'industrie (851 €) que dans les services (811 €). Enfin, notez des disparités en fonction de l'échelon du poste occupé. Un apprenti cadre perçoit en moyenne 1137 € net par mois ; il faut compter 1002 € pour un poste intermédiaire, et respectivement 796 et 787 pour les apprentis employés et ouvriers.

User des réseaux sociaux pros : une fois inscrit sur LinkedIn ou Viadeo, connectez-vous aux rubriques « Jobs & formation » pour consulter des centaines d'offres qualifiées en vue d'un contrat d'apprentissage. Inscrivez-vous à des groupes de discussions en lien avec l'alternance pour obtenir des infos sur les conditions de travail.

Faire marcher le réseau des anciens : ne vous contentez pas d'adresser votre candidature aux entreprises partenaires de l'établissement de formation visé, qualifiez votre envoi. Pour cela, demandez l'annuaire des anciens ou mieux, tapez le nom de l'école dans les réseaux sociaux pros afin d'identifier ce qu'ils sont devenus. À charge pour vous de demander une mise en relation en vous recommandant de la même formation. Passés par le même parcours, ces interlocuteurs seront plus réceptifs à votre démarche.

Être bavard : ne gardez pas votre projet d'alternance pour vous. Faites le savoir le plus largement possible à votre entourage, aux amis de votre entourage, aux amis des amis... Et ainsi de suite. Tous ces cercles seront vos meilleurs prescripteurs auprès de recruteurs potentiels.

Prospecter près de chez soi : l'alternance est un mode d'apprentissage exigeant, donc limiter au maximum les temps de transport peut s'avérer judicieux. Et puis, le tissu économique local est souvent plus foisonnant que ce qu'il laisse paraître. Faites connaître votre projet aux entreprises du coin en y déposant votre candidature ou en essayant tout simplement d'en parler avec le dirigeant. Votre demande pourrait peut-être susciter le besoin. En tout cas, ça ne coûte rien d'essayer. Et ça peut arriver près de chez vous.

Arpenter les salons « spécial alternance » : c'est l'occasion idéale de toucher un maximum d'employeurs ouverts à l'apprentissage en un temps record. Pour ces jours-là, on prévoit des CV à jour et des lettres de motivation personnalisées en fonction des exposants que l'on aura au préalable identifiés sur le site du salon.

3 questions à...

Gwenaël Ahoomey,

ancien alternant EDF, lauréat du concours Altern'Up et co-fondateur de La Smartphonerie.

Quel type d'alternance avez-vous suivi chez EDF ?

Durant un an, j'ai préparé un master en stratégie digitale en alternance au sein de la direction marketing d'EDF. Mes collègues, à qui j'avais parlé de mon projet entrepreneurial, m'ont incité à participer à Altern'Up. Ce dispositif vise notamment à intégrer la création d'entreprise dans le parcours d'accompagnement vers l'emploi des alternants sortants.

Comment s'est déroulée votre participation à ce concours ?

J'ai d'abord rempli un dossier exposant notre idée et notre motivation. Une première pré-sélection s'est faite en fonction du nombre de votes recueillis par projet sur l'intranet du groupe. Ayant été retenu, j'ai été invité avec d'autres lauréats à une semaine Creativ Week sur le campus EDF des Mureaux. Nous avons rencontré des experts financiers pour affiner notre business plan, des experts en communication pour apprendre à « pitcher » au mieux... Bref, cela m'a aidé à mûrir et à affiner notre projet. À l'issue de cette semaine, un concours de pitch devant un jury de DRH et d'experts en création d'entreprise a départagé les meilleurs projets.

Que vous a apporté ce prix ?

Le business plan de notre projet de plateforme d'intermédiation entre particuliers ayant besoin de faire réparer leurs téléphones nécessitait d'être précisé. Ce concours m'a permis d'avoir accès à des experts pointus. De plus, la dotation financière, 5 000 €, va servir pour partie à financer du conseil, juridique notamment (chèque conseil de 3 000 €) et comme apport partiel au capital de départ (2 000 €). Avec La Smartphonerie, nous ambitionnons de devenir le BlaBlaCar de la réparation de téléphones. Lancement, le 1^{er} octobre prochain.



DÉCOUVREZ LE NOUVEAU VISAGE DE L'ÉLECTRICITÉ BAS CARBONE.

L'électricité produite par EDF en France en 2013 a émis 9 fois moins de carbone que la moyenne européenne du secteur, grâce à un parc de production composé à 84 % de nucléaire et d'énergies renouvelables. Nous mettons en avant les femmes et les hommes qui innovent et font ensemble d'EDF le champion de l'électricité bas carbone*.

Rejoignez nos équipes sur edf.fr/edf-recrute



Centrale nucléaire de Penly.

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

* Source : étude PWC « Facteur carbone européen » – Comparaison des émissions de CO₂ des principaux producteurs d'électricité européens en 2013 : moyenne Europe 328 kg de CO₂/MWh – EDF SA : 35,1 g de CO₂/kWh.

“ PLEIN TEMPS, MI-TEMPS,
OU JUSTE DE TEMPS EN TEMPS...”

RECRUTE CDI - CDD

- hôtes(ses) d'accueil en entreprise
- téléopérateurs(trices)
- hôtes(ses) en événementiel
- animateurs(trices) commercial
- conseiller(e)s beauté

CONCILIER ÉTUDES ET TRAVAIL, C'EST POSSIBLE !

REJOINDRE PÉNÉLOPE, C'EST UNE QUESTION D'ÉQUILIBRE

- flexibilité des contrats proposés : CDI, CDD, temps complet, temps partiel.
- formation en anglais totalement gratuite pour mieux préparer l'avenir.
- de réelles possibilités d'évolution au sein du groupe Pénélope.

Consultez nos offres sur www.penelope.fr

POUR POSTULER

Envoyez votre CV et lettre de motivation
à : recrutement@penelope.fr
ou 01 42 05 84 55
ou 52 rue Taitbout 75009 PARIS

pénélope
GROUPE

A NOUS PARIS

A Nous Paris, le magazine hebdomadaire gratuit d'Altice Media Group France (l'Express, Maison Française, Studio Ciné Live, etc...), recherche un(e)

Stagiaire (H/F) Pôle culture

Le pôle publicité et partenariats culturels (musique, festivals, audiovisuel, spectacle vivant : théâtre, danse, événements littéraires, BD) du magazine A NOUS PARIS recherche un stagiaire pour gérer les jeux-concours et assister le pôle au quotidien dans la gestion des partenariats, de la publicité et de la promotion.

Bac + 3 minimum Communication / Publicité / Management Culturel...

STAGE CONVENTIONNÉ 6 MOIS (plein temps)

Ni apprentissage ni alternance possible.

Merci d'adresser vos candidatures à carolyn.occelli@anous.fr

A NOUS PARIS

A Nous Paris, le magazine hebdomadaire gratuit d'Altice Media Group France (l'Express, Maison Française, Studio Ciné Live, etc...), recherche un(e)

Stagiaire (H/F) chargé de communication digitale

Le pôle digital du magazine A NOUS PARIS recherche un stagiaire chargé de communication digitale pour gérer le community management et mettre en place les prises de paroles du magazine sur ses supports digitaux.

Bac + 3 minimum Communication / Social Media / Publicité

STAGE CONVENTIONNÉ 6 MOIS (plein temps). Ni apprentissage ni alternance possible.

Contact : Merci d'adresser vos candidatures à alizee.szwarc@anous.fr



iPhone 4
119€
~~189€~~



GALAXY Tab
SAMSUNG
VERSION 3G
139€
~~259€~~

DESTOCKAGE USINE / RETOUR LEASING / FIN DE SERIE

PACK COMPLET
pc + ecran + clavier + souris



69€
~~159€~~

Panasonic PC TACTILE



149€
~~399€~~

ECRAN 12 POUCES DISQUE DUR 250 GO GROSSE AUTONOMIE ULTRA LEGER

PC PORTABLE TOSHIBA Tecra



99€
~~219€~~

Intel Inside Core 2 Duo

Tel : 09.83.55.29.37
du lundi au samedi 10h-20h
le vendredi 10h-12h/15h-20h

 12 Lamarck - Caulaincourt  13 Guy Môquet  80 Lamarck - Caulaincourt  95 Damremont - Lamarck

Kiatoo.com

97, rue lamarck
75018 paris
kiatoo75@gmail.com

A NOUS PARIS
TENDANCES // REPÉRAGES // BONS PLANS

A NOUS L'IMMO

La petite couronne parisienne : Hauts de Seine, Seine St Denis, Val de Marne.
Toutes les tendances, les bons plans et les bonnes adresses sont dans A Nous Paris.

Le 28 Septembre prochain ! Vous souhaitez communiquer dans ce dossier :
contactez Sébastien Tisseyre au 01.75.55.10.77

www.anous.fr // Suivez-nous    



VENTES IMMOBILIÈRES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES publicites@claude-et-goy.com 21/09/2015

75 Vente aux enchères publiques
Le jeudi 22 octobre 2015 à 14h00
au TGI de PARIS, au Palais de Justice,
4 boulevard du Palais
UN APPARTEMENT à PARIS 11°
14 boulevard des Filles du Calvaire
de 26,69 m², au 5^e étage gauche,
comprenant : 2 pièces, cuisine, w-c.
MISE A PRIX : 35.000 euros (outre les charges)
Pour consulter le cahier des conditions de vente,
s'adresser au Greffe du Juge de l'Exécution
du TGI de PARIS où il a été déposé
sous la Référence Greffe 14/00529,
à Maître Cécile LEMAISTRE-BONNEMAY,
Avocat à PARIS (75001), 10 quai de la Mégisserie,
ou sur www.clbventes.fr (pour plus de détails)
VISITE sur place le mardi 13 octobre 2015
de 11h00 à 12h00

95 Vente aux enchères publiques
Le jeudi 22 octobre 2015 à 14h00
au TGI de PONTOISE, Cité Judiciaire, 3 rue Victor Hugo
à SARCELLES (95)
► au 21 av du 8 mai 1945 : **UN APPARTEMENT** de 79 m²
Bâtiment 180, 7^e étage, 2^e porte gauche,
de 4 pièces principales
Au 2^e sous-sol, **UNE CAVE** n° 17 - Lots 1819 et 1857
Sembleraient occupés
► au 15 à 21 av Paul Herbé et 24 à 34 av du 8 mai 1945
UN EMPLACEMENT de GARAGE
au sous-sol, niveau P24 - Lot 18
MISE A PRIX : 46.000 euros (outre les charges)
Consignations pour enchérir : 4.600 euros et 11.000 euros
(Chèques de banque à l'ordre de la CARPA)
Pour consulter le cahier des conditions de vente,
s'adresser au Greffe du Juge de l'Exécution
du TGI de PONTOISE où il a été déposé
à Maître Paul BUISSON, BUISSON & ASSOCIES,
Avocat à PONTOISE (95), 29 rue Pierre-Butin,
www.buissonavocats.com/ventes

Adjudications immobilières : devenez propriétaire

LES GARANTIES Le contrôle du Tribunal de Grande Instance et la liberté des enchères vous garantissent une vente au juste prix. Le bien mis en vente peut être visité.

LA VENTE Le cahier des conditions de vente peut être consulté au Greffe du Juge de l'Exécution du TGI ou au cabinet de l'Avocat chargé de la vente. C'est un Avocat du Barreau concerné qui portera enchère en votre nom dans les limites de vos instructions. Dans les dix jours qui suivent la vente, il est possible, par l'intermédiaire de votre Avocat, de faire une surenchère d'au moins 10% sur le prix de l'adjudication. Lors de cette nouvelle vente, le bien sera définitivement vendu. Le jugement d'adjudication vaut titre de propriété.
NB : LA MISE A PRIX ne préjuge aucunement du montant atteint lors de l'adjudication qui est le résultat des enchères successives.

LE FINANCEMENT Préalablement à l'audience de vente, vous remettrez à votre Avocat un chèque de banque d'un montant d'au moins 10% de l'enchère maximale envisagée, auquel s'ajoutent les frais de procédure, publicité préalable... (Ce chèque vous sera restitué en cas de non adjudication). Vous avez deux mois, dans la plupart des cas, pour vous acquitter du montant de l'adjudication.

RACHAT BIJOUX OR

PAIEMENT COMPTANT



- Bijoux Anciens et Modernes, Bijoux Signés (Cartier, Boucheron, Van Cleef...)
- Bijoux Cassés, Débris Or, Pièces d'Or
- Montres de Marque (Rolex, Jaeger ...)

PAIEMENT IMMÉDIAT - ESTIMATION GRATUITE

Bijouterie Périidot de père en fils

2, rue de la Gaité
75014 PARIS
Métro : Montparnasse

14, avenue Mozart
75016 PARIS
Métro : La Muette

01 43 20 80 89

Achat Antiquités OR et Argent

PAIEMENT COMPTANT

Tableaux, tout objet ancien,
luminaires, bronze,
montres de marques
Cartier et Rolex,
Cartes postales, pendules, jouets.



DEBARRAS ET
ESTIMATION GRATUITE



Bijoux, lingots, pièces or, débris d'or, or dentaire

Métal argenté, Christofle, bijoux fantaisie, etc...
Pièces argent 5 Frs, 10 Frs, 50 Frs et toutes pièces en or.

01 45 35 20 10 - 01 45 24 29 71
114, rue Monge - 75005 PARIS
Métro ligne 7 Censier Daubenton

LE SPÉCIALISTE DE L'ARGENTERIE À PARIS

ACHÈTE COMPTANT

ARGENT ET MÉTAL ARGENTÉ



- Ménagère et pièce de forme, Christofle, Ercuis, etc, ...
- Achat tous débris d'argent et pièces de 5, 10 et 50 Francs
- Achats de toutes Antiquités (tableaux, bibelots, sculptures, toute curiosité, etc ...)
- Achat bijoux fantaisie, ambre, corail, etc...]

MAISON BOULLE

42 RUE DE MAUBEUGE 75009 PARIS (M° CADET) 01.48.78.06.06

maisonboulle@gmail.com

DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H30 À 18H

A NOUS PARIS

TENDANCES // REPÉRAGES // BONS PLANS



TOUTE L'ACTU URBAINE

TOUTES LES SEMAINES
C'EST DANS A NOUS PARIS

Disponible sur iPad® // www.anous.fr // Suivez-nous



iPhone 4 119€ **iPhone 4 S** 159€ **iPhone 5** 259€ **iPhone 5 C** 249€ **iPhone 5 S** 369€

SANS ABONNEMENT . DEBLOQUER . GARANTIE

Samsung GALAXY S III mini 99€ **Samsung GALAXY Grand** 169€ **Samsung GALAXY S4** 229€ **Samsung GALAXY S4 mini** 169€ **Samsung GALAXY S5** 299€

PAIEMENT 3X OU 4X SANS FRAIS

DELL PC+ECRAN 17" Intel core duo 1,6Ghz 1Go - 80Go Lecteur DVD / USB x 8 Clavier + Souris inclus 79€

hp PC+ECRAN 19" Intel Core 2 Duo 2,9Ghz 4Go - 250Go Lecteur DVD / USB x 8 Clavier + Souris inclus 149€

Panasonic CF-T8 TACTILE Intel Core 2 Duo 1,6Ghz 2Go - 250Go USB X 4 / Ethernet / VGA Ecran 12,1" Windows 7 99€

TELEPHONIE PC PORTABLE PC FIXE TABLETTE

FUJITSU SIEMENS E751 Intel Core i5 Windows 7 4Go - 160Go Graveur DVD / WEBCAM Ecran 15.6" Windows 7 Pro 179€

Apple iPad mini 16Go SSD Ecran 7.9" iOS 8 199€

hp PAVILION G6 Intel Celeron Dual Core 4Go - 500Go Graveur DVD / WEBCAM USB X 3 / Ethernet 229€

12 rue Biot 75017 Paris

15 av Jean Moulin 75014 Paris

M Place de Clichy 2 01 43 87 81 44

M Alesia 4 T3 01 57 05 58 08



Heineken[®]
open your world^{*}



Née à Amsterdam en 1873, Heineken est aujourd'hui exportée à travers le monde et vendue dans plus de 170 pays.
^{*}Ouvrir une Heineken, c'est consommer une bière vendue dans le monde entier.